
LES MONTRE
ENRY
MAIS NE LES PRÊTE
No 12



double

1745

M. Nicolay

INDEXED

CATALOGUE RAISONNÉ DES DIFFERENS EFFETS CURIEUX ET RARES

Contenus dans le Cabinet de feu Monſieur le Chevalier DE LA ROQUE.

1745.


Cochin filius pi
Cochin Sc.

Copy 2

CATALOGUE RAISONNÉ

DES DIFFERENS EFFETS curieux & rares contenus dans le Cabinet de feu M. le Chevalier DE LA ROQUE.

Ce Cabinet renferme une Collection considerable de Tableaux, de Desseins, & d'Estampes des meilleurs Maîtres; de Figures de Bronze & de Marbre; de Porcelaines anciennes; de Lacqs de toute espece; de Diamans; de Pierres fines de toutes les couleurs; de Pierres gravées en creux & en relief, montées en bague ou autrement & non montées; de Coquilles, & enfin de nombre d'autres morceaux interressans de divers genres.

Par E. F. GERSAINT.



A PARIS,

Chez { JAQUES BAROIS, Quay des Augustins, à la Ville de Nevers.
ET
PIERRE-GUILLAUME SIMON, Imprimeur du Parlement, au bas de la ruë de la Harpe, à l'Hercule.

M. D. CC. XLV.

Avec approbation & Privilege.





LISTE DES CATALOGUES que j'ai donné en differens tems.

Catalogue raiſonné de Coquilles, Inſectes, Plantes Marines, & autres curioſités naturelles en 1736.

Catalogue d'une Collection conſiderable de Curioſités de differens genres, &c. en 1737.

Catalogue raiſonné des diverſes Curioſités du Cabinet de feu M. Quentin de Lorangere &c. en 1744.

Catalogue raiſonné d'une Collection conſiderable de diverſes Curioſités en tous genres, contenuës dans les Cabinets de feu M. Bonnier de la Moſſon en 1744.

Catalogue raiſonné des differens Effets curieux & rares, contenus dans le Cabinet de feu M. le Chevalier de la Roque en 1745.



AVERTISSEMENT.

C'Eſt avec une douleur amere, que je rends compte aujourd'hui au Public, des Effets curieux qui compoſent ce Cabinet. Je n'ai pû revoir la plûpart des morceaux rares qu'il renferme, ſans me rappeller les momens agréables que j'ai paſſé ſi ſouvent à les admirer avec feu M. le Chevalier de la Roque, qui en étoit le poſſeſſeur, & dont j'avois l'avantage d'être ami depuis pluſieurs années. Ce ſouvenir me retrace, à la verité, les converſations ſatisfaiſantes & fructueuſes, que j'ai eu

eu tant de fois avec lui, ſur les differens genres de *Curioſités*, qui peuvent amuſer avec profit un homme de gout; mais elles me font en même-tems reſſentir la perte que j'ai faite, ainſi que tous ceux qui avoient le bonheur de le connoître, je veux dire tous ſes amis; car il étoit impoſſible de le fréquenter ſans le devenir. La probité, la douceur des mœurs, la candeur, la ſincérité qui formoient ſon caractere, & qui étoient ſi naturellement peintes ſur ſon viſage, lui attiroient l'eſtime & la veneration de tous ceux qui l'aprochoient.

La maniere prudente, ſage, méſurée, mais en même-tems pleine

pleine de ſentiment & de juſteſſe, avec laquelle M. de la Roque nous entretenoit quelquefois dans ſes Mercures au ſujet de certains morceaux de nos célebres Artiſtes, dont il nous faiſoit ſentir, en connoiſſeur tout le merite, eſt une preuve aſſez convaincante, & un éloge aſſez naturel du choix de ce que l'on doit trouver dans ce Catalogue, pour que je ſois diſpenſé de chercher à le perſuader.

Mais avant que d'entrer dans le détail des Piéces que contient cette Vente, j'ai crû faire plaiſir au Public, de lui tracer une legere idée des motifs qui ont animé M. de la Roque, à former un Cabinet

de

de cette conſéquence, & de tâcher de lui donner une foible ébauche du merite d'un homme dont la mémoire doit être reſpectable. Au défaut de l'amitié qui me lioit à lui, la ſeule juſtice dûë à ſes talens m'y engageroit.

Antoine de la Roque, né à Marſeille en 1672. d'une bonne & ancienne famille de la même Ville, ſongea de bonne-heure à ſe procurer une aiſance honnête qui pût repondre à la varieté de ſes goûts; il comprit que pour y réüſſir, il falloit quitter ſa patrie: il fit pluſieurs voyages dans ſa jeuneſſe, tant hors du Royaume que dans pluſieurs Provinces de France, cherchant

chant également à s'amuser & à s'instruire, faisant consister principalement l'un & l'autre à frequenter les bonnes Compagnies, & sur-tout les Artistes d'un mérite distingué.

De retour dans sa famille, il commença à mettre la main à deux vastes projets que d'autres occupations plus indispensables l'ont empêché d'exécuter, mais sur lesquels il a recüeilli quantité de mémoires qui contiennent un nombre prodigieux de faits, de recherches & de particularités.

L'un de ces projets étoit une *Histoire des Peintres*, & l'autre une *Histoire du Théatre François*. Si ces deux morceaux eussent pû paroître, ils n'auroient

roient peut-être pas effacé le peu que nous avons de bon en ce genre, mais ils auroient surement servi à le rectifier, par l'ordre, la précision, & par beaucoup de connoissances réünies.

Pour se satisfaire sur ces deux objets, d'une maniere encore plus étendue, il crut devoir suivre à Paris l'aîné de ses freres, sans autre plan déterminé; il y trouva bientôt une occasion favorable de s'y fixer & d'entrer en même tems dans le Service; il la saisit avec joye, & s'acquitta toujours avec honneur & avec zéle des fonctions qui lui furent confiées.

Sa passion dominante a toujours

jours été pour les beaux Arts. Il les aimoit en galant homme, qui encourage ceux qui les cultivent, qui les connoît; & qui se fait un plaisir d'en rassembler des échantillons proportionnez à ses facultés. Aussi laisse-t-il après lui un assemblage de plusieurs sortes de *Curiosités* très-considerables pour un simple Particulier.

En effet, quelle varieté dans son Cabinet! Il n'y a gueres de genre de *Curiosités* dont on ne trouve des morceaux d'élite, qui étonnent par leur quantité, quand on fait attention qu'il n'étoit pas du nombre de ces hommes fortunez que leur heureuse situation met

en état de pouvoir ſe ſatisfaire dans tous leurs deſirs. Tableaux de choix; Deſſeins; Eſtampes; Bronzes & autres ouvrages de Sculptures; Porcelaines; Lacqs de toute eſpece; Diamans & autres Pierres fines d'une couleur parfaite; Pierres gravées en creux & en relief; Coquilles. Voilà en gros ce qui compoſe ce Cabinet, & on ne ſera plus ſurpris comment il a pû être pouſſé à ce point, lorſqu'on ſçaura qu'il fait ſeul, aujourd'hui, preſque tout le fruit de ſes travaux; qu'il étoit ſon unique paſſion, & que tout ſon ſuperflu étoit deſtiné à enrichir par degrés ce Cabinet de tout ce qu'il pouvoit trouver de

beau en chaque genre.

M. de la Roque eut le malheur d'avoir une jambe & une partie de la cuiſſe emportées à la canonade de Malplaquet en 1709. étant alors dans la Compagnie des Gendarmes de la Garde du Roy. Ce funeſte accident accompagné de circonſtances honorables & ſingulieres, trop longues pour les détailler icy, lui avoit valu avec la Croix de Saint Louis, une Penſion du feu Roy Louis XIV. qu'il a conſervée ſous ce Regne, juſqu'à ſa mort.

Il jouiſſoit auſſi d'une pareille Penſion de la part d'un Officier Général reſpectable, mort au commencement de l'année 1732. à qui il étoit

attaché, & pour lequel il a toujours gardé une parfaite reconnoiſſance.

Le ſieur Dufreſny l'ayant aſſocié au Privilege du Mercure en l'année 1721. il fallut que M. de la Roque remplaçât, par un travail aſſidu, des ſoins que le ſieur Dufreſny employoit plus volontiers à la compoſition de ſes Comedies; enſorte que tout l'ouvrage du Mercure tomba ſur le Chevalier de la Roque.

Après la mort du ſieur Dufreſny, il obtint un Brevet du Roy, du 17. Octobre 1724. & un Privilege en ſon nom, pour faire ſeul cette compoſition. On peut dire qu'il a toujours ſçû le rendre interreſſant

ressant, sur-tout dans la partie qui regardoit les Arts, que personne n'avoit traitté avant lui avec autant de gout & de discernement; qu'il ne s'est jamais écarté de la modération & de la sagesse qu'exige un ouvrage periodique de cette nature, qu'il a heureusement continué sans interruption depuis l'année 1721. jusqu'au mois d'Octobre 1744. pendant lequel il a été enlevé par une fievre maligne. Il en a donné au Public sans aucune interruption & avec le même succès 331. volumes.

Une phisionomie ouverte & agréable, des mœurs douces & enjoüées, une conversation amusante & badine, tout

tout cela joint aux autres vertus nécessaires à la societé qui, comme nous l'avons deja dit, le caracterisoient, lui avoit fait une quantité d'Amis distinguez qui le cherissoient, & qui le regrettent journellement.

Au reste, je n'ai suivi d'autre ordre dans ce Catalogue que de ranger sous un même titre les morceaux du même genre. Les Parties qui auroient pû exiger plus d'arangement, sont les Estampes & les Desseins, mais elles n'y étoient pas en assez grande quantité, ni assez suivies pour me mettre dans cette obligation. La Table alphabetique des noms des differens Peintres

tres, Sculpteurs, Graveurs & autres Artiſtes que j'ai placée à la fin de ce Catalogue, deviendra commode à ceux qui voudront s'éclaircir ſur le champ des numeros qui contiennent les ouvrages des Maîtres pour leſquels ils ont plus de penchant.

J'ai taché, autant que je l'ai pû, de rendre ce Catalogue interreſſant; mais j'ai lieu d'eſperer que l'on voudra bien uſer de quelqu'indulgence, s'il ne remplit pas toute l'idée avantageuſe que l'on auroit pû s'en former, quand on apprendra que je n'ai eû pour le faire que les momens dont j'ai pû profiter dans l'intervale du peu de tems que m'a

laiſſée

laiſſée la conduite de la vente des Cabinets de feu M. Bonnier de la Moſſon, qui n'eſt pas encore achevée ; & que pour ſatisfaire au tems que l'on m'a preſcrit, j'ai même été ſouvent dans l'obligation d'envoyer les feuilles chez l'Imprimeur, à meſure que je les compoſois, ſans pouvoir les revoir avec l'attention qu'exige ordinairement un pareil ouvrage, qui n'eſt toujours que trop chargé de fautes & de négligences.

Selon l'uſage que j'ai établi dans les Ventes précédentes, & qui paroît faire plaiſir aux Curieux, je ne refuſerai point à ceux qui voudront s'éclaircir ſur les arti-

cles qui pourront les interresser, de leur donner cette facilité quelques jours avant la vente, pourvû qu'ils veulent bien avoir l'attention de m'avertir auparavant. On commencera par les Tableaux, les Bronzes, les Porcelaines, le Lacq, les Pierres fines & les autres *Curiosités*, qui ont entr'elles quelque rapport, & que l'on entremêlera chaque jour de la vente. Ensuite on vendra les Desseins, les Estampes & les Coquilles, qui seront pareillement entremêlez.

Comme le jour & le lieu où l'on doit faire cette vente ne sont pas encore fixez, ce qui cependant ne s'éloignera pas des premiers jours d'après

d'après Pâques, on aura ſoin d'en avertir les Curieux par des Affiches, huit jours avant la vente.

On eſt prié de corriger cette faute *au* N°. 62. *page* 24. *ligne* 22. aux pieds deſquelles eſt Mercure & Battus : *Liſez*, au bas deſquelles on voit Mercure & Battus.



CATALOGUE

DES DIVERS GENRES de Curiosités contenuës dans le Cabinet de feu M. le Chevalier DE LA ROQUE.

TABLEAUX.

LES Tableaux font, dans ce Cabinet, une des parties qui y domine le plus. L'Amour de la Peinture tenoit le premier rang chez feu M. de la Roque ; il regnoit si vivement sur lui, que la vûë d'un beau Tableau, dont il saisissoit jusqu'au moindre mérite, lui faisoit une impression à laquelle il ne pouvoit s'empêcher de se li-

vrer. J'ai ſouvent remarqué en lui l'effet de cet entouſiaſme ſi ordinaire & ſi naturel aux vrais Amateurs qui ſentent & connoiſſent les beautés de cet Art. Les expreſſions énergiques, juſtes & exactes dont il ſe ſervoit alors pour exprimer tout le plaiſir qu'il reſſentoit, faiſoient participer néceſſairement au même plaiſir ceux qui ſe trouvoient avec lui. Il étoit attentif à profiter de l'occaſion de joüir chez les autres curieux des morceaux qu'il ne poſſedoit pas, & c'étoit lui donner le cadeau le plus flatteur & le plus exquis que de lui procurer la vûë de quelques nouveautés en ce genre.

Tant d'amour pour cet Art, ſoutenu d'une connoiſſance & d'un diſcernement acquis par l'examen & par l'expérience, ne pouvoit manquer d'exciter M. de la Roque à ſe faire une collection nombreuſe de bons Tableaux.

En

En effet, il eſt aſſez rare de rencontrer chez un ſeul curieux un Cabinet compoſé de près de trois cent morceaux, comme l'eſt celui-ci. Ce qui dénote le bon goût naturel de feu M. de la Roque, eſt que dans un ſi grand nombre, parmi leſquels il y en a pluſieurs du premier ordre & d'un excellent choix, il s'en trouve en même tems très-peu où l'on ne puiſſe trouver quelque mérite capable de faire plaiſir à un connoiſſeur.

Nous eſperons que les Amateurs qui voudront ſe procurer la vûë de ce Cabinet, conviendront facilement de ce que nous oſons avancer ici, & qu'il n'eſt pas ordinaire de trouver un aſſemblage auſſi nombreux & auſſi intéreſſant.

1 UN Tableau peint ſur cuivre de * neuf pouces & demi de large ſur ſept pouces & demi de haut, 24.

* Les meſures des Tableaux ſont priſes de felliure en felliure, & ſans y comprendre les bordures.

repréſentant une Madelaine, dans ſa bordure de bois doré.

2 Un très-beau Payſage dans le goût de *Berghem*, de trente pouces de haut ſur vingt-quatre de large, dans lequel il y a une Caſcade d'eau naturelle. Ce Payſage eſt orné de divers animaux & figures, il eſt renfermé dans une bordure de bois ſculpté & doré.

3 Un Payſage clair & piquant, peint ſur cuivre par *Paul Bril*, de ſon meilleur tems, dans une bordure de bois noir, ornée de filets & d'agrafes de cuivre. Il porte ſix pouces & demi de large ſur quatre pouces & demi de haut.

4 Un autre petit Payſage auſſi peint ſur cuivre par le *Brughel*, de trois pouces & demi de large ſur deux pouces & demi de haut, dans une bordure de bois doré.

5 Les Portraits du Maréchal d'Ancre, de ſa femme, & de deux de ſes enfans, peints ſur deux petits ovales renfermez dans une ſeule bordure de bois ſculpté & doré.

6 Un petit Payſage peint ſur cuivre dans le goût du *Brughel*, de ſix pouces de large ſur quatre de haut, dans une bordure de bois doré.

7 Deux très-petits Tableaux, dont l'un peint ſur bois dans le goût du *Carache*,

& l'autre, qui eſt peint ſur cuivre par *Varege*, Eleve de *Corneille Polimburgh*, repréſente Pan & Syrinx : ils ſont renfermez tous deux dans des bordures de bois doré.

8 Un joli petit Payſage dans le goût d'*Adam Elzeimer*, de quatre pouces & demi de large ſur trois de haut, dans une bordure de bois doré. 16. 6 Dumesnil

Adam Elzeimer eſt un des Peintres dont les Tableaux ſont les plus rares & les plus difficiles à trouver vrais ; il travailloit en petit, & ne faiſoit guere que des Payſages ornez de figures & d'animaux ; des Clairs-de-Lune & des Nuits où il plaçoit ſouvent des feux accidentels dont il ſçavoir tirer de grands effets. Son coloris eſt extrêmement fort & vigoureux ; ſa maniere eſt des plus finies, ce qui a fait beaucoup rechercher ſes ouvrages, & les a rendus en même tems fort rares, ce Peintre en ayant très-peu fait. Il a cependant conſervé preſque toujours le goût Allemand dans ſes Figures.

Adam Elzeimer nâquit à Francfort en 1574. il eut pour Maître un certain *Uffembac*, homme d'esprit, mais qui avoit plus de théorie de la Peinture que de pratique. Quand *Adam* se trouva en état de faire usage des leçons qu'il avoit reçûes de ce Maître, il chercha à les mettre à profit par l'examen & l'application qu'il en fit sur les ouvrages des bons Maîtres d'Italie. Il alla à Rome, où il passa le reste de ses jours; il y vêcut assez misérablement, quoi qu'il y vendit ses Tableaux fort cherement. Comme il les finissoit avec un soin extrême, il étoit obligé d'y employer un tems si considerable, que malgré le prix excessif qu'il y mettoit, ce prix n'étoit pas encore suffisant pour le mettre en état de pouvoir vivre avec aisance: il prit alors du dégoût pour cet Art; enfin, obligé de vivre d'emprunt, il se trouva si accablé de dettes, que par les poursuites de ses Créanciers, il fut conduit en prison. La douleur qu'il

qu'il ressentit alors de sa situation, le rendit si triste, qu'il y périt d'une maladie qui fut les suites de son chagrin.

Jacques Erneste Thoman, son Disciple, a beaucoup travaillé dans sa maniere, & il y a beaucoup de Tableaux de ce dernier qui passent pour être d'*Adam*. Tout le monde connoît l'œuvre de *Goudt*, Comte Palatin, gravé en sept Morceaux d'après ce Maître. *Elzeimer* a aussi gravé lui-même quelques Morceaux d'après ses propres ouvrages.

9 Une petite Vierge peinte sur cuivre par *Baugin*, & renfermée dans une bordure aussi de cuivre. 13. 5

10 Un Tableau peint sur toile dans le goût des premiers tems de *Le Sueur*, représentant le Lavement des pieds des Apôtres, dans sa bordure de bois sculpté & doré. Il porte trente-un pouces de haut sur vingt-cinq de large. 60. 10 Houzri

11 Un très-beau Tableau peint sur toile par *Paul Veronese*, au bas duquel est écrit : *Verona fatta nel Monasterio Angolo anno* 1581. il porte trois pieds trois pouces 120 Gersaint

pouces de large sur deux pieds neuf pouces de haut, il est renfermé dans une bordure de bois sculpté & doré.

Ce Tableau est peut-être le seul sur lequel *Paul Veronese* ait marqué une année pour en fixer l'époque; il a une singularité qui en releve le mérite, & qui le rend respectable : il est nécessaire que les curieux en soient instruits. On voit dans ce Tableau deux differens Sujets peints l'un sur l'autre, & dont celui qui couvre le premier qui a été fait, paroît être peint sur une toile feinte qui paroît roulée dans la partie du haut, & qui laisse appercevoir le Sujet d'une fuite en Egypte, par la représentation des Figures de Joseph & de Marie, dont on ne remarque que l'extrêmité des Têtes, avec le haut de plusieurs arbres qui formoient un Paysage. Sur la toile qui paroît roulée par le haut, & qui fait le principal sujet de ce double Tableau, on découvre un parfaitement

tement beau Paysage orné de figures & d'animaux. La Ville de Verone paroît dans le lointain: le Ciel en est orageux, & *Paul Veronnese* y a saisi le moment de l'orage où le tonnere éclate & tombe. L'horizon en est clair & semblable à celui que l'on voit ordinairement à la suite d'un orage. On prétend, (& cela paroît très-vraisemblable) que *Paul Veronese*, dans le tems qu'il peignoit cette fuite en Egypte dont on ne découvre qu'une petite partie du Sujet, il survint alors un orage affreux qui lui parut pittoresque, & dont il se fit un plaisir de saisir subitement les effets ; ce qui le détermina à exécuter cette idée par-dessus ce premier Tableau déja commencé. Ce morceau, indépendamment du mérite de ce trait historique, a celui d'être très-artistement & très-vigoureusement peint.

12 Deux Pendants peints sur toile par *Dupuis de Lage*, représentant des jeux d'Enfans ;

d'Enfans ; ils ont quatorze pouces & demi de haut ſur près de douze pouces de large. Ils ſont agréables, de ſon meilleur tems, & renfermez dans des bordures de bois uni doré.

72 Duc d. l. Vallière

13 Un Tableau peint ſur bois par *Terburgh*, repréſentant des Buveurs & des Preneurs de Tabac, dans une bordure de bois proprement ſculpté & doré : le Sujet eſt naturel & naïf : il porte neuf pouces de haut ſur cinq & demi de large.

Ce Peintre eſt un des bons Maîtres de la Hollande, & dont le Pinceau eſt très-gracieux ; ſes Tableaux ne ſont pas communs.

61. 1

14 Un autre Tableau peint ſur bois par *Rubens*, repréſentant Saint Georges qui terraſſe le Dragon ; il porte onze pouces de haut ſur dix pouces de large, & il eſt renfermé dans une bordure de bois ſculpté & doré. Il eſt de ſon meilleur tems, & peint avec beaucoup de legereté.

92. 5 Duc d. l. Vallière

15 Un Tableau peint ſur bois par le *Chevalier de Moor*, repréſentant un Rieur qui tient une bouteille entre ſes bras, dans une bordure de bois ſculpté & doré ;

ré ; il a huit pouces & demi de haut ſur ſept de large.

Les Tableaux de ce Maître, qui eſt Hollandois, ſont aſſez rares, même dans le pays ; ils ſont vigoureuſement peints, bien touchez, & le Pinceau en eſt gras & moelleux.

16 Deux Tableaux peints ſur toile par un Maître Hollandois, repréſentant differens Inſectes & Plantes, dans des bordures proprement ſculptées & dorées. Ils portent dix-neuf pouces de large ſur treize pouces de haut. 40

17 Le Portrait en Pied d'une Dame, peint ſur toile par *Gaſpard Neſtcker*, de quinze pouces & demi de large ſur dix pouces de haut, dans une bordure proprement ſculptée & dorée. 50

*17 Un Tableau peint ſur toile en Italie par *Nicolas Pouſſin*, repréſentant Bethſabé ſortant du bain ; il porte quatre pieds neuf pouces de large ſur trois pieds trois pouces de haut, & eſt renfermé dans une bordure très-proprement ſculptée & dorée. 166 Cressent

18 Deux beaux Tableaux peints ſur bois par *Phillipes Wau Wermens*, de ſeize pouces de large ſur treize de haut, 280

dans

dans des bordures de bois ſculpté & doré ; l'un repréſente une Charrete de Foin que l'on charge ſur le bord d'un canal ; & l'autre, des Chaſſeurs à l'Oyſeau dans un beau Payſage, dans lequel on apperçoit la vûë d'un Château.

62.5 19 Deux Tableaux d'Animaux peints ſur toile par *Grif*, de ſeize pouces de large ſur douze & demi de haut, dans des bordures de bois doré & ſculpté.

36 20 Un Tableau repréſentant une Sainte-Famille très-vigoureuſement peinte dans le goût de *Paul Veroneſe*, de vingt-ſept pouces de haut ſur vingt-deux de large, dans une bordure de bois ſculpté & doré.

38.5 Gersaint 21 Un Tableau original, très-amuſant & très-bien peint ſur bois par un Maître Hollandois ; il repréſente un * *Muſico* de Hollande, rempli de diverſes

* Les *Muſicos* en Hollande ſont des eſpeces de Cabarets ou d'Eſtaminées tolerez par les Etats, & dans leſquels s'aſſemblent les ſoirs pluſieurs gens du bas peuple, hommes & femmes qui s'y réjouiſſent & paſſent ſouvent les nuits à fumer, boire & danſer : La Symphonie y eſt aſſez paſſable. Il s'en trouve quelques-uns où vont de bons Bourgeois avec leurs filles ; mais le plus ſouvent, ils ne ſont remplis que de Matelots, de filles domeſtiques, & même de mauvaiſe vie, & de la plus grande partie des jeu-

Figures

Figures groteſques ; il porte vingt-cinq pouces de large ſur vingt de haut, dans une bordure de bois doré.

22 Deux Tableaux peints ſur bois par *Grif*, de quatorze pouces de haut ſur dix de large, avec bordures de bois ſculpté & doré. 56

23 Un très-beau Tableau peint ſur bois par *Girard-Dou*, de neuf pouces de large ſur onze pouces & demi de haut, 145. 4 Duc de la Vallière

nes libertins de la Ville, qui n'y vont que pour faire des connoiſſances dangereuſes pour les ſuites ; il ne s'y paſſe cependant rien contre la bienſéance. Autrefois ces lieux étoient beaucoup plus ſuſpects & plus libres ; ordinairement les Matelots des vaiſſeaux qui vont aux grandes Indes, dépenſent dans ces endroits, pendant les premieres ſemaines de leur arrivée, tout l'argent qu'ils ont pû retirer de leur voyage, & qu'on ne leur paye qu'à leur retour. On prétend que c'eſt une politique des Etats, dont le but eſt de les mettre dans l'obligation de s'engager pour un nouveau voyage, qu'ils acceptent avec plaiſir, n'ayant plus alors de quoi ſubſiſter, & ces voyages étant leur reſſource ordinaire. Le Lundi & le Samedi ſont les jours de la ſemaine deſtinez dans Amſterdam pour ces ſortes d'Aſſemblées ; il y a cependant quelques *Muſicos* où l'on peut aller tous les jours, mais on paye une ſomme pour pouvoir jouir de ce droit. Dans le tems des Foires, ou *Karemeſſes*, il y en a un bien plus grand nombre, & alors tous les honnêtes gens ne ſe font nul ſcrupule d'aller s'y réjouir pendant la nuit.

repréſentant une vieille femme, dont la tête eſt parfaitement bien caracteriſée & très-finie, dans une bordure de bois ſculpté & doré.

84 *23 Un Tableau peint ſur toile par *Honder Coter*, Maître Hollandois, d'un pied ſept pouces de haut, ſur un pied quatre pouces de large, dans une bordure très-proprement ſculptée & dorée.

Ce Maître eſt un des meilleurs de la Hollande pour les Animaux, & ſes Tableaux ſont des plus eſtimez dans ce genre.

26.1 24 Un autre Tableau agréable, peint ſur bois par *Molenaer*, Maître Hollandois, il repréſente un hyver avec pluſieurs gliſſeurs en patins; il porte quinze pouces de haut ſur douze pouces de large, & eſt renfermé dans une bordure de bois uni doré.

52.12 25 Deux Tableaux d'Inſectes & de Plantes, peints auſſi ſur bois par un Maître Hollandois, avec des bordures de bois doré; ils portent onze pouces & demi de haut ſur dix pouces & demi de large.

52.10 26 Un Port-de-Mer peint ſur cuivre par
Bon de Thiers M. *Grevenbrock*, de douze pouces de long ſur ſept pouces & demi de haut,

avec une bordure de bois ſculpté & doré.

27 Un autre beau Tableau très-fini & peint ſur bois par *Girard-Dou*, de dix pouces & demi de haut ſur huit de large ; il repréſente une Vieille que l'on voit au travers d'une porte qui eſt ornée d'Architecture : il eſt renfermé dans une bordure dorée ; ce Tableau eſt du bon tems de ce grand Maître. 705 Duc d. l. Vallière

28 Un autre excellent Tableau peint ſur toile par le bon *Vande-Velde*, & de ſon meilleur tems ; il repréſente un très-beau Payſage avec pluſieurs Animaux couchez ſur l'herbe au bord d'une riviere, dans laquelle quelques-uns ſont réflechis, & quelques figures ; il porte ſeize pouces de haut ſur quatorze de large, & il eſt bordé avec un cadre noir ; c'eſt un des bons Morceaux de ce Cabinet. 299. 19

*28 Un Tableau peint ſur bois par *Bega*, d'un pied ſept pouces de haut ſur un pied ſix pouces de large, repréſentant pluſieurs Payſans qui ſe réjouiſſent enſemble : la bordure eſt très-proprement ſculptée & dorée ; c'eſt un des meilleurs & des mieux peints que ce Maître ait fait. 100. 1

29 Un Tableau original peint ſur toile par un Maître Hollandois ; il repré- 22

ſente un Sujet galant, il porte douze pouces de haut ſur dix pouces & demi de large; ſa bordure eſt de bois d'Ebene.

1401 Cressent

30 Un très-beau Payſage du bon tems de *N. Berghem*, avec figures & animaux; il a ſeize pouces de haut ſur quatorze de large, & il eſt renfermé dans une bordure de bois noir.

96

31 Une Tabagie peinte ſur bois par *David Teniers*, de ſon bon tems, de dix pouces & demi de large ſur cinq & demi de haut, dans une bordure ancienne de bois doré.

255.1 Gersaint

32 Deux jolis petits Payſages avec pluſieurs Ruines; ils ſont peints ſur cuivre par *Bartholomé Brehenberg*, dans ſon meilleur tems; ils ſont très-finis, clairs, & agréables; ils portent onze pouces de haut ſur ſept pouces & demi de large, & ſont renfermez dans des bordures de bois ſculpté & doré.

210.5

33 Un Tableau très-piquant, peint ſur toile, & repréſentant un très-beau Payſage orné de Ruines & d'Animaux, le tout fait par *N Berghem*, de vingt-quatre pouces de large ſur dix-huit de haut, dans une bordure à la Romaine dorée.

116

34 Un joli Payſage peint ſur bois par *Vander Neer*, Maître Hollandois, repréſen-

tant

tant un Soleil couchant ; il porte deux pieds un pouce de largeur, ſur un pied cinq pouces de hauteur, ſa bordure eſt très-bien ſculptée & dorée.

*34 Deux petits Payſages peint ſur toile par *Huſmans de Malines*, d'un pied de largeur ſur dix pouces de hauteur, dans des bordures de bois ſculpté & doré. 60. 2

35 Deux Tableaux peints ſur cuivre, dont l'un repréſente le Crucifiement de Saint Pierre, & l'autre, le Martyre de Saint André, chacun de dix-huit pouces & demi de haut, ſur treize pouces & demi de large, dans leurs bordures de bois doré. 45

36 Un très-beau Tableau peint ſur toile par *David Teniers*, de ſon meilleur tems, repréſentant une Tabagie ; il porte vingt-quatre pouces de large ſur dix-ſept pouces de haut, & il eſt renfermé dans une bordure de bois doré. 412

37 Un Tableau Italien de quatorze pouces de large ſur dix-neuf de haut, peint ſur toile, & repréſentant Saint Antoine de Padoue, dans une bordure proprement ſculptée & dorée. 30

38 Deux petits Tableaux de ſix pouces & demi de haut ſur cinq de large, peints ſur bois par *Adrien Van Oſtade*, dont l'un repréſente un Matelot, & 100. 1 Gersaint

l'autre, une Payſane, tous deux à mi-corps ; les bordures ſont proprement ſculptées & dorées.

100 Gersaint

39 Deux autres petits Tableaux de cinq pouces de large ſur ſept de haut, peints ſur bois par M. *Chardin*, dont l'un repréſente une jeune Fille qui travaille en Tapiſſerie ; & l'autre, un jeune Deſſinateur vû par le dos ; ils ſont renfermez dans des bordures proprement ſculptées & dorées.

79. 19 Gallichon

40 Un très-beau Payſage & très-pitoreſque peint ſur bois par *Rimbrant*, de vingt-deux pouces de large, ſur ſept & demi de haut, dans une bordure de bois ſculpté & doré.

215. 5 Duc de la Vallière

41 Un Saint Sebaſtien parfaitement bien peint ſur toile par *Treviſani*, Peintre Italien ; il porte quatorze pouces de large ſur dix-huit de haut, il eſt renfermé dans une bordure de bois doré. Ce Sujet qui eſt triſte ordinairement, eſt compoſé de façon qu'il eſt agréable à l'œil ; il eſt fort orné de Figures, & peint très-vigoureuſement.

60

42 Deux Payſages de quinze pouces de large ſur dix pouces de haut, très-artiſtement peints ſur toile par M. *Deſportes*, avec bordures de bois doré.

300. 1 Gersaint

43 Un très-beau Tableau peint ſur cuivre par *Bamboche*, repréſentant un

payſage

Paysage, dans lequel plusieurs voyageurs sont attaquez par des voleurs; ce Tableau est très-fini, & le Paysage en est aussi beau & aussi fin que de *Bartholomé*; il porte quinze pouces de large sur dix & demi de haut. On sçait assez que les Tableaux de ce Maître sont fort rares, & sur-tout, quand ils sont purs & de choix.

44 Deux des plus piquans Tableaux que *Vatteau* ait peint; ils sont sur cuivre, ils portent douze pouces & demi de large sur douze pouces de haut; ils représentent des Sujets de Guerre; je les ai fait graver sous les Inscriptions des *Fatigues* & des *Délassemens de la Guerre*, par M. Crepi. Ils sont très-purs, extrêmement finis, & en même-tems touchez avec tout l'esprit & toute la finesse dont *Vatteau* étoit capable. 680 Gersaint

45 Un Tableau de dix pouces & demi de haut sur neuf de large, peint sur bois par *Adrien Van Ostade*. Il représente un Boulanger qui corne le * Pain chaud. Il est du meilleur tems de ce 130 Gersaint

* Il est d'usage dans les Pays-bas de manger assez souvent le matin du pain chaud, dans lequel on renferme du beure, mais presque toujours le Samedy au soir parmi la Bourgeoisie. Ce jour est ordinairement consacré au nettoyement de toute la maison; & comme il est supposé

Maître

Maître, & peint avec la touche & l'eſprit du *Rimbrant*; il eſt renfermé dans une bordure de bois doré : ce Tableau eſt gravé depuis peu.

204 46 Un très-beau Chriſt au Tombeau peint ſur toile par *Antoine Wandick*, de douze pouces & demi de large ſur neuf de haut, dans une bordure de bois ſculpté & doré. Ce Tableau eſt peint avec toute la legereté, l'élegance & la correction ordinaires aux ouvrages de ce Maître.

245 47 Un joli Tableau du meilleur tems d'*Adrien Van Oſtade*; il repréſente des Payſans qui ſe réjouiſſent devant une chaumiere, & qui forment entr'eux un concert : il eſt peint avec délicateſſe & touché en Maître, & il peut paſſer pour un Morceau de choix de ce Peintre; il porte dix pouces de large ſur ſept de haut : ſa bordure eſt de bois doré.

43.1 48 Un Tableau de quinze pouces de large

que le Domeſtique eſt occupé pendant toute la journée à cet ouvrage, & qu'il n'a pas le tems de veiller à la préparation du manger du ſoir, on ſe contente d'un pain chaud accommodé avec du beurre, dont l'aprêt n'eſt pas long; ce qui fait qu'à une certaine heure les Boulangers de chaque quartier avertiſſent par un cornet, que leur fournée eſt prête à ſe diſtribuer, & chacun accourt alors pour faire ſa proviſion.

ſur

ſur douze de haut, peint ſur bois dans la maniere du *Braur*, avec une bordure proprement ſculptée & dorée.

49 Un joli Tableau peint ſur cuivre par *Van Keſſel*, de ſon meilleur tems. Il porte ſeize pouces de large ſur douze de haut, & repréſente une Cuiſine, dans laquelle pluſieurs Singes jouent aux cartes ; ſa bordure eſt de bois ſculpté & doré ; il eſt peint tout-à-fait dans le goût de *Teniers*, & il a la legereté du Pinceau de ce Maître. 100 Le Blanc

50 Deux des plus beaux Tableaux de *Vander Meer*, de quinze pouces & demi de large ſur dix pouces & demi de haut, dont l'un repréſente une bataille de Turcs, & l'autre un départ de Caravane ; ils ſont tous deux du bon tems de ce Maître, ornez d'un grand nombre de Figures & très-clairs, ce qui n'eſt pas ordinaire aux Tableaux de ce Peintre, dont les couleurs ont ſouvent changé & pouſſé en noir. 336. 10 Gersaint

51 Un magnifique Payſage peint ſur bois par *Wauvvermens*, dans lequel eſt repréſenté le Prophete Eliſée, pourſuivi & mocqué par les enfans. Il eſt renfermé dans une bordure de bois doré, très-vif en couleur, & parfaitement bien peint. 220

52 Deux Tableaux agréables peints ſur 701

toile

toile par *Salvioufte*, qui repréſentent deux Ports-de-mer, ornez de grandes piéces d'Architectures, & d'un grand nombre de Figures peintes par *Jean Miel* dans ſon meilleur tems. Les Figures de l'un ſont dans le goût héroïque, & celles de l'autre ſont dans le goût ruſtique. Les fonds en ſont auſſi beaux que du *Claude le Lorrain*, & peints avec la même vapeur; ils portent quatre pieds deux pouces de large ſur trois pieds de haut, & ſont renfermez dans des bordures de bois ſculpté & doré.

53 Deux Buſtes de jeunes Garçons peints ſur bois, dont l'un eſt dans le goût du *Rimbrant*, & l'autre, eſt fait par *Abraham Bloemaert*; ils ont tous deux ſeize pouces de large ſur vingt pouces & demi de haut, & ſont renfermez dans des bordures noires fort propres.

54 Un Tableau peint ſur toile par un des *Baſſan*; il repréſente les Diſciples d'Emaüs, & porte quatre pieds trois pouces de large ſur deux pieds onze pouces de haut, dans une bordure ancienne de bois ſculpté & doré.

55 Un Tableau original peint par *Herman Zagtlieven*, Peintre Hollandois, dans le goût de *Kalf*, de vingt pouces de large ſur ſeize de haut. Il repréſente

une

une grange avec tous ſes iſtrumens & batterie de cuiſine, ornée de trois petites Figures peintes par *Lancret.* Sa bordure eſt de bois uni doré.

Ce Peintre étoit de Rotterdam; il nâquit en 1609. Ses Tableaux qui ſont eſtimez en Hollande, ne ſont pas fort communs à Paris.

56 Le Portrait d'un Pape liſant une Lettre, peint ſur toile, de vingt-ſix pouces de haut ſur vingt-deux & demi de large, & au haut duquel eſt écrit avec un pinceau: *Portrait du Pape Paul IV. âgé de quatre-vingt ans, peint par Mellan.* Sa bordure eſt de bois noir.

57 Deux petits Payſages peints dans le goût de *Bartholomé*, de quatre pouces & demi de haut ſur ſix de large, avec des bordures ſculptées & dorées

58 Un très-beau *Teniers-Baſſan* de forme octogone, peint ſur bois, de ſept pouces & demi de large ſur ſix pouces & demi de haut, dans une bordure de bois doré. Il eſt touché très-vigoureuſement & parfaitement dans le goût du Maître qu'il a cherché à imiter.

59 Un autre beau Tableau peint ſur toile par le *Baſſan.* Il repréſente un Porte-

ment

ment de Croix, & porte trente-un pouces de haut ſur vingt-quatre de large, dans une bordure de bois doré.

59.19 60 Un parfaitement beau Tableau très-fini, & peint ſur bois par un éleve de *Rimbrant*. Il a trente pouces de haut ſur vingt-huit & demi de large, & repréſente David qui conſole Bethſabée, femme d'Urie, de la perte de ſon enfant. Il eſt orné d'un grand nombre de Figures, & renfermé dans une bordure ancienne dorée.

144.1 61 Deux petits Tableaux ronds de quatre pouces & demi de diametre, peints ſur cuivre par *Corneille Polimburgh*, avec bordures dorées.

124 62 Un autre fort joli petit Tableau ovale, Bon de Thiers auſſi peint ſur cuivre par le même *Corneille Polimburgh*, de cinq pouces & demi de long ſur quatre pouces un quart de haut. Il repréſente des Ruines aux pieds deſquelles eſt Mercure & Battus qui garde la Vache Io. Sa bordure eſt de bois doré.

50.10 63 Un Tableau peint ſur bois par un éleve Remy de *Rimbrant*, auſſi beau que s'il étoit de ce Maître, & touché avec le même eſprit. Il repréſente un Vieillard aſſis dans un fauteuil; il porte ſeize pouces de haut ſur treize de large: ſa bordure eſt proprement ſculptée & dorée.

64 Un excellent Tableau d'Italie peint ſur bois, de ſeize pouces de haut ſur onze de large, repréſentant le Songe de Saint Joſeph. Ce Tableau eſt en grande réputation parmi les curieux, & véritablement il mérite cette réputation. Pluſieurs le donnent au fameux *Correge*, parce qu'il en a toutes les beautés, le grand goût & la maniere; mais la plus grande partie l'attribue à *Camillo Procacino*, Peintre celebre de ſon tems. Sa bordure eſt très-proprement ſculptée & dorée. 420 Beauchamps

Il y a eu juſqu'à préſent de grandes conteſtations ſur ce Tableau, dans leſquelles je n'entreprendrai point d'entrer; en effet, ce ſeroit prendre trop ſur ſoi que de vouloir décider abſolument, non pas du vrai mérite, (car ce qui eſt beau le doit toujours être, il n'importe qui l'ait fait,) mais des véritables noms que doivent porter certains Tableaux de ce genre, quand on n'a pas d'occaſions plus fréquentes que nous en avons ici, de pouvoir

faire des actes de comparaiſon ſur les ouvrages de tant de grands Maîtres Italiens, dont nous ne poſſedons, pour ainſi dire, preſque rien. Ce ſeroit être trop téméraire & trop préſomptueux, de prendre avec confiance un parti aſſuré ſur la négative ou ſur l'affirmative; & c'eſt s'abuſer ſoi-même de croire que l'on en impoſera, & que l'on acquerera le titre faſtueux de connoiſſeur, en le refuſant aux autres, lorſqu'ils ne ſont pas de notre avis, & en voulant juger ſans appel & ſur le champ ſurtout ce que l'on voit, particulierement dans des cas auſſi douteux, & dans leſquels il me ſemble qu'on ne doit & qu'on ne peut marcher qu'à pas chancelans. La modeſtie ne meſſied pas, (même aux plus expérimentés) dans des choſes auſſi difficiles, comme de donner des noms ſûrs à des Tableaux dont la plûpart des Maîtres ne nous ſont connus que par

 l'Hiſtoire,

l'Hiſtoire, & dont les ouvrages ne peuvent nous être familiers que par la vûë des Eſtampes qui n'en ſont que des copies, & qui dégenerent toujours de la véritable maniere de l'Auteur, indépendamment de ſa touche & des effets de ſa couleur dont nous ſommes privez dans ces Eſtampes.

Ne voyons-nous pas tous les jours ceux qui oſent ſe donner pour des connoiſſeurs infaillibles, ſe tromper dans les jugemens qu'ils portent ſur des Tableaux faits, pour ainſi dire, ſous nos yeux, mais dont la connoiſſance devient équivoque, à cauſe des goûts differens & des manieres oppoſées dans leſquels l'Auteur a ſouvent donné. Il eſt vrai que les curieux veulent un nom d'Auteur à un Tableau qu'ils recherchent, quelque beau qu'il puiſſe être; ils ne ſont pas ſatisfaits quand on ne leur déſigne que l'Ecole de laquelle on peut le ſoupçonner.

Il arrive de-là, que l'on voît fort ſouvent les mêmes Tableaux varier dans leurs noms, & diminuer ou augmenter en mérite, ſelon les differentes mains dans leſquelles ils ſe trouvent, & ſelon les diverſes raiſons d'interêts de pour ou de contre, qui déterminent à les faire valoir ou à les faire tomber en diſcredit. Quoiqu'il en ſoit, ſans entrer dans une déciſion que j'abandonne avec plaiſir à des yeux plus clair-voyans, je me contenterai de dire ici, que le mérite de ce Tableau eſt réel, qu'il eſt admirable, tant dans ſa compoſition que dans ſon exécution, & dans la correction & l'élégance du deſſein; qu'enfin, il eſt digne des plus grands Maîtres, & que c'eſt de tous les Tableaux de ce Cabinet, celui que feu M. de la Roque regardoit avec le plus de ſatisfaction & de complaiſance.

Camillo Proccacino, à qui quelques-uns donnent ce dernier Tableau,

bleau, & que ſon mérite fit appeller dans ſon tems le digne & l'excellent Peintre, étoit fils de *Proccacino Proccacci*, Peintre de Crémone ; on voit beaucoup de ſes ouvrages dans pluſieurs Egliſes de cette Ville, & ſur-tout à la voute de celle de Saint Sigiſmond ; il mourut en 1546. âgé de trente-cinq ans. Nous avons quelques Eſtampes gravées d'après ce Maître qui dénotent un grand génie, & qui font voir qu'il donnoit un peu dans le goût du *Baroche* ; & entr'autres, une Tentation de Saint Antoine, gravée en hauteur par *Bloetlingh*.

65 Deux Tableaux peints ſur bois, de douze pouces & demi de large ſur quatorze & demi de haut. Le premier qui eſt peint par le *Rimbrant*, & dont le clair obſcur eſt admirable, repréſente un Peintre dans ſon Atelier, qui regarde dans l'éloignement l'effet de ſon Tableau. Le ſecond, qui eſt de l'Ecole de ce Maître, repréſente une eſpece d'Etable placée au bas d'une Tour, 96 nelson

au pied de laquelle il y a des Figures éclairées par une lumiere vive qui ſe trouve cachée : ils ſont tous deux renfermez dans des bordures noires avec des filets dorez. Ces deux Tableaux ſont pittoreſques & de goût.

124 Gersaint

66 Deux autres Tableaux de forme oblongue, très-piquans, & peints ſur cuivre par *Both d'Italie*. L'un repréſente pluſieurs Cavaliers qui courent la poſte, & qui ſont prêts d'entrer dans une Ville dont on apperçoit les dehors ; il a été gravé par M. *Le Bas* ſous cette inſcription, *les Courriers*. L'autre eſt un Hyver ; ils portent quatorze pouces de large ſur ſix de haut, & ſont renfermez dans des bordures dorées, anciennes.

135. 5 Duc de la Vallière

67 Deux Tableaux de quatorze pouces de large ſur dix pouces & demi de haut. Le premier eſt peint ſur bois par *Brakenburgh*, Maître Hollandois ; ſon Sujet eſt très-réjouiſſant, il repréſente un Savoyard qui montre la Curioſité à pluſieurs Enfans, il eſt très-fini. Le ſecond eſt peint ſur toile par *Goubeau*, Eleve de *Jean Miel* ; il repréſente un Voyageur qui fait alte, & qui ſe rafraîchit à la porte d'un Cabaret : il eſt de ſon bon tems, & auſſi beau qu'un *Jean Miel* ; les bordures ſont de bois noir.

68 Deux Tableaux Italiens peints ſur toile, de dix pouces de large ſur treize de haut, dans leurs bordures de bois doré, dont l'un, dans le goût du *Mole*, répréſente un S. Bruno en extaſe, & l'autre un S. Jerôme Pénitent. 24

69 Un Payſage fort agréable, frais & clair, orné d'Architecture & peint ſur toile par le *vieux Patel*; il porte vingt-deux pouces de haut ſur trente-un pouces de large, dans une bordure de bois ſculpté & doré. 167.

70 Quatre petits Tableaux d'environ ſix pouces ſur quatre, peints ſur cuivre par *Van Keſſel*, dont deux ont des bordures unies dorées, & d'autres des bordures noires. 39.19

71 Un joli petit Tableau de ſept pouces en quarré, peint par le *Fœti*. Il répréſente S. Simeon tenant l'Enfant Jeſus. Il eſt dans une ancienne bordure dorée. 252.15 Gersaint

72 Une Marine peinte ſur toile, par *Montagne de Veniſe*, de vingt-ſix pouces de large ſur dix-ſept de haut, dans une bordure de bois ſculpté & verni. 12.1

73 Un Tableau peint ſur bois, des plus beaux & des plus agréables que *Philippes Wauvvermens* ait fait, & de ſon meilleur tems. La compoſition en eſt 430.1

charmante.

charmante. Il répréſente le départ d'une Dame pour la chaſſe du vol, & qui fait ſes adieux à un jeune enfant qui lui tend les bras; il eſt orné de pluſieurs Figures, chevaux & chiens, avec la vûë d'un beau Château dans le lointain. On en a l'Eſtampe gravée par Monſieur *Laurent*, ſous ce titre: *Les Adieux*. Il porte treize pouces & demi de haut ſur quinze pouces & demi de large. Sa bordure eſt ſculptée & dorée.

120. 10 74 Deux très-beaux Tableaux d'Animaux peints ſur toile par *Fayte*. Ils ont quarante-quatre pouces de large ſur trente-trois de haut, & ſont renfermez dans des bordures de bois uni doré; ils ſont parfaitement bien touchez & très-vigoureuſement peints.

30 75 Deux petits Tableaux de ſix pouces de haut, ſur ſept & demi de large, peints ſur bois par M. *Chardin*, répréſentant divers uſtenciles de Cuiſine, avec des bordures de bois uni doré.

192. 1 Joullain 76 Un Païſage très-piquant, peint ſur bois par *Philippes Wauvvermens*, dans lequel il y a un Chaſſeur qui examine un vol d'oiſeau, avec pluſieurs autres Figures; il eſt touché librement, & vif en couleur. Sa bordure eſt ſculptée & dorée.

77 Un

77 Un Tableau de vingt-neuf pouces de large ſur vingt de haut, peint ſur toile par M. *Paroſſel* le fils, répréſentant un ſujet militaire. Il n'a point de bordure. 40. 10 Jullienne

Le nom de *Paroſſel* eſt illuſtre depuis long-tems dans la Peinture. *Joſeph Paroſſel*, qui eſt le premier, & que l'on connoît ſous le nom de *Paroſſel* des Batailles, nâquit à Brignoles en Provence en 1648. & mourut à Paris en 1704. âgé de 56. ans. La vigueur du coloris répandu dans les Tableaux du fameux *Jaques Bourguignon* Jéſuite, ainſi que la fierté & l'élégance des attitudes des figures de *Salvator Roſe*, qui peignit preſque toujours des Gens de guerre, le frapperent de façon que cela détermina ſon génie à ſuivre ce genre de Peinture, dans lequel il excella. Il eut un frere cadet qui ſuivit la même maniere, & dont on trouve pluſieurs ouvrages tant à Rome qu'en Provence, & enfin en Allemagne où il mourut. Ces deux freres ont

oſé

osé hazarder de rehausser les ornemens de leurs drapperies avec de véritable or; mais *Joseph* surtout, a poussé son coloris si loin, qu'il a risqué de sertir des vrayes pierres brillantes & coloriées, pour terminer l'armure d'un Général qu'il avoit peint, sans que l'harmonie des couleurs voisines, ni le coup d'œil du tout en ayent souffert quelque altération.

Le fils de *Joseph Parossel*, mort depuis quelques années, & pere de M. *Parossel* aujourd'hui vivant, s'est au moins acquis autant de réputation dans ce même genre, quoique par une route differente. Il fut nommé un des anciens Conseillers de l'Académie de Peinture, & son mérite lui procura un logement aux Gobelins. Il peignoit avec feu & facilité en conservant toujours une exacte correction dans son dessein. Jamais Peintre n'a mieux saisi la souplesse & les differens mouvemens des chevaux,

chevaux ; il a ſçu donner à ſes Figures un caractere noble, fier & animé. Ses fonds ſont bien choiſis & convenables à ſes ſujets, & les effets de ſes Tableaux ſont admirables. Enfin il a excellé ſupérieurement dans les ſujets de Guerre, genre auquel il s'étoit totalement livré.

Pierre Paroſſel, couſin de ce dernier, étoit connu ſous le nom de *Paroſſel d'Avignon*. Il étoit Peintre en Hiſtoire, & l'on ne peut donner de meilleures preuves de ſon mérite, qu'en annonçant ici les quatorze Tableaux de l'Hiſtoire des deux Tobies, avec deux deſſus de porte qu'il a peint dans la Gallerie de M. le Maréchal de Noailles. Sa compoſition eſt ingénieuſe, le caractere de ſon deſſein approche de celui de Pierre de Cortone, & ſon coloris eſt brillant ſans être forcé.

M. *Paroßel* aujourd'hui vivant, Auteur du Tableau de ce Numero,

ro, & digne ſucceſſeur de ces habiles gens, a hérité du mérite de ſes Ancêtres, & nous donne tous les jours des preuves que cet art ſe plaît dans cette illuſtre famille, & que l'habileté du Pinceau y ſuccede de pere en fils, en ne faiſant que changer de main.

270.1 nelson

78 Un très-beau Tableau peint ſur toile par *Carlo-Maratti*, de quarante-neuf pouces de large, ſur trente-ſix de haut, dont le ſujet eſt fort gracieux. Il répréſente Alphée & Arethuſe. Sa bordure eſt de bois uni-doré,& d'un pouce de largeur.

251. 13

79 Un Payſage très-pittoreſque, peint ſur bois par *Berghem*, & orné de différentes Figures & Animaux, dans une bordure de bois ſculpté & doré.

194. 4 avec le n° 88

80 Un Tableau fort amuſant, de vingt-quatre pouces de large ſur dix-huit de haut, très-bien peint ſur bois par un Maître Hollandois. Il répréſente une Cuiſine où l'on voit quelques fumeurs avec pluſieurs enfans qui ſont occupez à nettoyer des uſtenciles de Cuiſine. Sa bordure eſt proprement ſculptée & dorée.

81 Deux

81 Deux petits Payſages peints ſur toile, de huit pouces de haut ſur ſept de large, avec des bordures de bois uni doré. 12

82 Un Tableau de huit pouces de haut ſur ſept de large, des premieres manieres de *Gerard-Dovv*, qui répréſente un jeune homme armé d'un Bouclier. Sa bordure eſt de bois ſculpté & doré. 48

*82 Une grande Bataille de cinq pieds quatre pouces de large ſur quarante-quatre de haut, dans une bordure ancienne, ſculptée & dorée. 48

83 Un autre Tableau peint ſur toile, par *Antoine Coypel*, d'après le *Georgion*. Il répréſente le Comte de Nemours qui ſe fait armer pour la Bataille de Ravenes. Il porte ſept pouces & demi de haut ſur ſix & demi de large, avec une bordure ſculptée & dorée. 16

84 Un petit Tableau peint ſur toile par *Gerard-Dovv*, il eſt auſſi vigoureuſement peint & touché, que s'il étoit du *Rimbrant*, & ſon effet eſt admirable. Il porte neuf pouces de haut ſur ſept de large, & répréſente une vieille femme aſſiſe dans un fauteuil, qui s'eſt endormie en dévidant du fil. Sa bordure eſt ſculptée & dorée. 140. 10

85 Un petit Tableau de *David Teniers*, peint ſur bois dans la maniere de *Rubens*; 30

bens; il a ſept pouces de haut ſur cinq pouces & demi de large, dans ſa bordure de bois ſculpté & doré. On croit que c'eſt le Portrait de *Teniers* même & de ſa femme.

421 86 Un très-beau Tableau peint ſur toile par le *Bourdon*, de ſon meilleur tems, & tout-à-fait dans le gout de *Benedete*. Il eſt clair & agréable. Il porte quarante-quatre pouces de long, ſur trente-trois de haut, & répréſente Jacob offrant un Sacrifice; il eſt fort riche d'ouvrage & orné de quantité de Figures & d'Animaux. Sa bordure eſt anciennement ſculptée & dorée.

240.1 87 Deux autres beaux Tableaux de vingt-un pouces de haut ſur dix-ſept de large, peints ſur toile par *Paroſſel* le pere. L'un répréſente pluſieurs Soldats qui partagent un Butin ſur le haut d'une montagne. Dans l'autre ſont auſſi pluſieurs Soldats à table, à la porte d'une Hôtellerie. Ils ſont tous deux dans le gout de *Salvator*, & auſſi artiſtement & pittoreſquement peints & touchez que par *Jacob Baſſan*. Les bordures ſont dorées & anciennes.

avec le n° 80 88 Un Tableau peint ſur bois par *Sorgues*, Peintre Hollandois. Il porte vingt-quatre pouces de large ſur dix-huit de haut. Sa compoſition eſt amuſante. Il

représente

répréſente un Laboratoire de Chimie, dans lequel on voit à côté du fourneau, un Chimiſte qui ſe déſole de la perte ou du renverſement de ſon creuſet. Il eſt orné de differens attirails propres à la Chimie, & de pluſieurs figures occupées à divers travaux convenables à cet art. Sa bordure eſt proprement ſculptée & dorée.

Ce Maître eſt fort eſtimé en Hollande; ſa maniere eſt préciſe & finie, & ſa touche aſſez fine. Ses Tableaux ne ſont pas communs en Hollande, & encore moins en France, où il y en a très-peu.

89 Un Tableau de quinze pouces un quart de haut, ſur vingt pouces de large, peint ſur bois par *Wauvvermens*, de ſes premieres manieres. Il répréſente une chaſſe au Cerf. Sa bordure eſt ſculptée & dorée.

90 Un des plus beaux & des plus agréables Tableaux *de la Foſſe*, peint ſur toile, de trente-cinq pouces de large, ſur vingt-ſept & demi de haut. Il répréſente Loth & ſes filles. Il eſt renfermé dans une bordure de bois ſculpté & doré.

50.2 91 Un fort beau Tableau d'Animaux peint sur toile par *Vander Cabel*, dans lequel il y a une figure de Berger, peinte par feu M. *le Moine*, premier Peintre du Roi. Il porte trois pieds quatre pouces de large, sur deux pieds & demi de haut, avec bordure de bois sculpté & doré.

340 92 Deux Sujets agréables, peints sur bois par *le Chevalier de Moor.* Ils sont extrêmement finis & bien coloriez. Ils portent douze pouces de large, sur douze pouces & demi de haut, & sont renfermez dans des bordures de bois sculpté & doré.

30 93 Un Tableau peint sur toile par *Bartholomé d'Italie*, qui étoit Eleve de *Salvator Roze*. Il réprésente plusieurs rochers sur l'éminence desquels paroît une troupe de Soldats. Ce Tableau approche beaucoup du goût de *Salvator Roze*. Sa bordure est de bois sculpté & doré.

40 94 Un très-beau Tableau peint sur bois par *Bartholomé Schidon.* Il est très-fini & très-vif de couleur. Il réprésente une Nativité de N. S. & porte onze pouces & demi de haut sur neuf pouces & demi de large. Sa bordure est proprement sculptée & dorée.

Bartholomé Schidon eſt un Peintre fort eſtimé ; il fut Eleve d'*Annibal Carrache* : mais il s'attacha particulierement à l'étude des Ouvrages du fameux *Correge*, dont il a pluſieurs fois imité parfaitement la maniere. Ses Tableaux furent recherchez de tous côtés. Le Duc de Parme le fit ſon premier Peintre & lui fit préſent d'une très-belle Terre & d'une maiſon magnifique. Il avoit beaucoup de paſſion pour le jeu, & le chagrin qu'il eut de la perte qu'il fit un jour de 800. ducats le conduiſit au tombeau en 1616.

95 Une Tête de vieillard peinte ſur bois par *Bramer* Eleve de *Rimbrant*, de vingt-ſix pouces de haut ſur vingt-un de large, avec bordure ſculptée & dorée.

96 Un Tableau d'Architecture peint ſur toile, dans le gout de *Salviouſte*, de trois pieds de large ſur deux pieds deux pouces & demi de haut, avec une bordure à la Romaine, dorée.

97 Le Buſte d'un jeune-homme, parfai-

tement bien peint, par *Rimbrant*, de vingt-neuf pouces de hauteur ſur vingt-cinq de large, dans une bordure de bois ſculpté & doré.

12. 10 98 Un Cerf aux abois & pourſuivi par des chiens, de vingt-cinq pouces de haut ſur trente-un de large. Il eſt peint par *Hondius*, & eſt renfermé dans une bordure dorée, fort ancienne.

62 99 Une Eſquiſſe de forme contournée, peinte par feu M. *Le Moine*, répréſentant une Minerve au milieu des Arts, dans ſa bordure de bois ſculpté & doré, de même forme. Elle porte vingt-deux pouces de large ſur dix-huit de haut.

16. 10 100 Un Portrait de femme, peint ſur bois par un éleve de *Rimbrant*. Il porte deux pieds de haut ſur un pied & demi de large. Sa bordure eſt de bois ſculpté & doré.

20. 1 101 Deux Marines de forme oblongue, peintes ſur toile par *Bortzum*, dans le gout de *Salvator Roze*. Elles portent dix-ſept pouces & demi de large, ſur ſept pouces & demi de haut, avec bordures anciennes ſculptées & dorées.

482 102 Deux jolis Tableaux peints ſur toile par M. *Chardin*, de quatorze pouces de large, ſur ſeize de haut. L'un ré-

préſente

préſente une Cuiſiniere qui tire de l'eau, & l'autre une Blanchiſſeuſe. Ces deux Tableaux ſont gravez par le ſieur *Cochin* pere, ſous les Inſcriptions de *la Fontaine* & de *la Blanchiſſeuſe*. Les bordures ſont de bois ſculpté & doré.

103 Un Payſage très-fini, peint ſur cuivre par *Bartholomé*. Il eſt garni de plusieurs Figures & Animaux. Il porte ſept pouces de haut ſur onze pouces & demi de large. La bordure eſt anciennement ſculptée & dorée. 230

104 Un Payſage extrêmement fini, & peint ſur cuivre par *Roland Savry*. Il eſt auſſi fini & auſſi legerement peint que par *le Brughel*. Il porte dix pouces de large ſur huit de haut, & ſa bordure eſt ſculptée & dorée. 90

Roland Savry étoit Flamand, & fut un des bons Peintres de ſon tems. Sa maniere eſt préciſe, très-finie, mais un peu ſeche; ce qui a fait rechercher ſes Tableaux, plus par ceux qui admirent les Ouvrages faits avec patience, & qui n'ont que l'expreſſion ſimple de la Nature, que par les Amateurs

teurs du mérite de l'Art & du Génie. Il excelloit ſur tout, dans les Payſages, les Animaux, les Montagnes, les Brouſſailles, les Plantes & les chûtes d'eau, qu'il rendoit effectivement au naturel. L'Empereur Rodolphe le fit venir auprès de lui, & l'envoya dans les montagnes du Tirol; il y trouva beaucoup de vûës & de ſituations ſingulieres qui lui plûrent, & dont il ſe fit une quantité d'Etudes, qu'il ſçut placer enſuite avantageuſement dans ſes Tableaux. *Egidius Sadeler* en a gravé un grand nombre. Après la mort de Rodolphe, *Savry* ſe retira à Utreck, où il partagea ſes jours entre le travail & les plaiſirs, ayant coutume de peindre pendant toute la matinée, & d'aller paſſer le reſte de la journée avec ſes amis. Il y mourut dans un âge aſſez avancé.

105 Deux Têtes de l'Ecole de *Rimbrant*, peintes

peintes ſur bois avec des bordures de bois ſculpté & verni.

106 Deux Tableaux d'Animaux, fruits & légumes, peints par *Campidoglio*, de vingt-trois pouces & demi de large ſur dix-ſept pouces & demi de haut, dans des bordures de bois ſculpté & doré. Ils ſont très-vigoureuſement peints & touchez. 30.1

107 Un Tableau de vingt-cinq pouces de haut ſur dix-huit de large, peint dans l'Ecole de *Rubens*, & répréſentant la Chaſte Suzanne ſurpriſe par les deux Vieillards, dans ſa bordure de bois doré. 9.1

108 Un très-beau Tableau peint ſur toile par *Jean Miel*, de ſon meilleur tems, & répréſentant un ſujet de Payſans. Il porte treize pouces de haut ſur dix-ſept de large. Sa bordure eſt de bois ſculpté & doré. Ce Tableau n'a point pouſſé en noir comme font ordinairement ceux de ce Maître, & il eſt d'une grande pureté; ce qui eſt aſſez rare dans les ouvragees de ce Peintre. 312

Jean Miel étoit Flamand, il fut mis au nombre des Peintres de l'Académie de Rome en 1648. C'étoit un homme d'eſprit, il donnoit

donnoit le plus ſouvent dans des ſujets bas & comiques, des répréſentations de farceurs & de gens de bas état; mais il traitoit cependant le genre noble avec beaucoup d'élégance & de fertilité de génie. On trouve quelquefois de ſes Tableaux d'hiſtoire, qui ſont comparables à ceux des plus grands Maîtres, & aucun ne l'a ſurpaſſé dans la force du coloris. Il eſt correct dans ſon deſſein : Son pinceau eſt gras & onctueux : Enfin ſes Ouvrages plaiſent univerſellement, & ils ont toutes les qualités que l'on peut attendre d'un grand Peintre. Il a même exécuté de grands morceaux à Fraiſque, tant dans les Egliſes de Rome, que dans le Palais du Comte Palatin, qui ſont des preuves de la ſupériorité de ſes talens. Il fut appellé à Turin, où ſon mérite engagea Son Alteſſe Royale à le faire Chevalier de S. Maurice & de S. Lazare.

109 Un Payſage peint ſur toile par *Baut* & *Baudouin* de ſeize pouces & demi de haut ſur treize pouces & demi de large, dans une bordure de bois ſculpté & doré. 24.19

110 Un autre Payſage peint ſur toile par un bon Maître Hollandois, dans une bordure dorée unie. 21

111 Un Tableau Italien peint ſur toile, dans le gout du *Lanfranc*. C'eſt un vœu fait à la Vierge. Il eſt très-compoſé & orné de beaucoup de Figures. Sa bordure eſt de bois ſculpté & doré. Il porte vingt pouces de haut ſur treize pouces de large. 25

112 Une Vierge tenant l'Enfant Jeſus, peinte ſur bois, de ſeize pouces de haut ſur treize de large, avec une bordure de bois ſculpté & doré. 10

113 Un petit Payſage peint ſur bois par *Braur*, de neuf pouces de haut ſur ſept de large, dans une bordure ancienne de bois ſculpté & doré. 16.19

114 Une Tête de femme très-bien caractériſée, peinte ſur bois par un Maître Hollandois, dans le gout de *Scalk*; elle porte ſept pouces de haut ſur cinq pouces & demi de large, avec une bordure ſculptée & dorée. 19.16

115 Une Moiſſon peinte ſur bois par *Teniers*, de vingt-un pouces de large 250.1
ſur

ſur quatorze pouces de haut. Ce Tableau eſt très-piquant ; il a été gravé par M. *Le Bas* qui a ſçu conſerver dans l'Eſtampe tout l'eſprit & la légereté du pinceau de ce Maître. Il eſt renfermé dans une bordure de bois ſculpté & doré.

116 Deux Marines de quinze pouces & demi de haut ſur vingt-trois pouces de large, peintes ſur toile par *Grizolphi* dans le gout de *Salvator*, avec des bordures ſculptées & dorées. Elles ſont très-claires & garnies de beaucoup de figures.

117 Deux Sujets d'Animaux, ornez de Figures & peints ſur toile par *Van-Blom*, de vingt-deux pouces de large ſur quinze de haut. Les bordures ſont de bois ſculpté & doré.

118 Un Tableau peint ſur bois par *Corneille Polimburgh*, avec Figures qui répréſentent Loth & ſes filles. Il a dix-neuf pouces de large ſur treize pouces de haut, dans une bordure ancienne ſculptée & dorée.

119 Un Payſage peint ſur bois par *Bloemaert*, de quinze pouces de haut ſur vingt-quatre de large, dans une bordure de bois noir.

120 Le Portrait d'une femme joüant du Luth, peint ſur bois par un Maître Flamand,

Flamand, de dix-ſept pouces de large ſur treize pouces de haut, dans une bordure de bois ſculpté & doré.

121 Une Tentation de S. Antoine, peinte ſur toile, dans une ancienne bordure ſculptée & dorée. Elle porte vingt-cinq pouces de haut ſur dix-huit de large. 8. 1

122 Deux Sujets des Métamorphoſes, peints ſur bois, dont l'un répréſente Salmacis & Hermaphrodite, & l'autre Vertumne & Pomone, de vingt-un pouces & demi de haut ſur dix-ſept de large. Les bordures ſont peintes en bleu, avec des ornemens & filets ſculptez & dorez. 30. 1

123 Un magnifique Tableau peint ſur toile par *Benedete de Caſtiglione*, répréſentant l'enlevement d'Europe. Il porte vingt-neuf pouces de haut ſur trente-neuf pouces de large. Sa bordure eſt de bois ſculpté & doré. On trouve rarement de ces Sujets peints par *Benedete*. 650

124 Une Payſane peinte ſur bois par un Maître Hollandois, d'un gout très naïf, avec une bordure à la Romaine dorée. Ce Tableau porte treize pouces de haut ſur neuf de large. 33. 1

125 Deux très-jolis Tableaux dont l'un eſt peint ſur cuivre, & l'autre ſur 136

bois; tous deux par *Varrege*. Ils répréſentent des Payſages ornez de pluſieurs ruïnes & de figures. Ils portent ſix pouces de haut ſur huit pouces & demi de large. Les bordures ſont proprement ſculptées & dorées.

126 La Réſurrection de Notre Seigneur, peinte ſur bois par *Vouet*, de ſeize pouces de haut ſur douze de large, dans une ancienne bordure dorée. Ce Tableau eſt un des plus beaux de ce Maître.

127 Un Payſage peint ſur toile, dans le gout de *Berghem*, orné de ruïnes, de figures & d'Animaux, dans une bordure de bois ſculpté & doré. Il porte dix-neuf pouces de haut ſur vingt-deux de large.

128 Deux beaux Payſages peints ſur toile par *Ruyſdal*, de vingt-ſept pouces de large ſur vingt-deux de haut, dans des bordures de bois ſculpté & doré.

129 Deux jolis Tableaux peints ſur bois par *Kalf*, répréſentant des Poiſſons, des Légumes, & quelques uſtenciles de Cuiſine. Ils portent vingt-un pouces & demi de haut ſur dix-huit de large, dans des bordures de bois ſculpté & doré.

Ce Peintre eſt eſtimé, il n'a gue-

res

res donné que dans ce genre. Sa touche eſt facile & moëlleuſe; il entendoit parfaitement bien le clair obſcur, & ſçavoit tirer de grands effets de lumiere par la vigueur de ſon coloris.

130 Un magnifique Tableau peint ſur toile par *Paroſſel le pere*. C'eſt un des plus beaux qui ſoient ſortis des mains de ce grand Maître; il répréſente un Conſeil de Guerre, tenu pour juger un Eſpion que l'on ſurprend, étant muni de Lettres. Ce Tableau eſt admirable tant dans le deſſein que dans le coloris, & dans l'expreſſion de chaque figure. Il porte vingt-cinq pouces de haut ſur trente-ſix de large. Sa bordure eſt ſculptée & dorée. 500

131 Un très-beau Tableau peint ſur bois par *Valerio Caſtelli*. C'eſt un vœu fait à la Vierge. Il porte ſeize pouces de haut ſur dix pouces & demi de large. Sa bordure eſt de bois ſculpté & doré. 81. 18

132 Un Tableau peint ſur toile par *Salvator Roze*, de ſeize pouces de large ſur treize pouces de haut, dans une bordure de bois ſculpté & doré. Il 99

répréſente pluſieurs Soldats dans un Corps de Garde.

32. 10 133 Un autre Tableau peint ſur toile par *Jean Miel*, de dix-huit pouces de haut ſur onze de large, avec une bordure de bois ſculpté & doré. C'eſt un vœu fait à Notre Seigneur.

Ce Tableau fait voir que ce Maître, qui n'a gueres donné que dans des Sujets bas & comiques, étoit capable de traiter l'Hiſtoire. Il eſt parfaitement bien compoſé & la couleur en eſt admirable & brillante.

554. 15 134 Un Payſage extrêmement fin & piquant, de vingt pouces de large ſur quinze de haut, peint ſur bois par *Nicolas Berghem*, dans ſon meilleur tems; il eſt orné de Figures & d'Animaux. Sa bordure eſt de bois ſculpté & doré; mais fort ancienne.

Ce morceau eſt un des plus beaux & des plus piquans de ce Maître, qui a affecté de n'y mettre aucun arbre; mais il a ſçu lui donner un mérite capable de toucher

un véritable Amateur de la Peinture, par le brillant qu'il y a répandu, la facilité de l'exécution, la fermeté & l'eſprit de la touche.

135 Deux Payſages peints ſur bois par *Huſmans de Malines*, de douze pouces de haut ſur huit & demi de large, dans des bordures dorées. 18. 2

136 Un autre Payſage Hollandois très-fin, peint ſur bois par *Ruyſdal*, de douze pouces de haut ſur quinze de large, dans une bordure de bois ſculpté & doré. 37. 2

137 Un joli Payſage peint ſur bois par *Teniers*. Il a été gravé par M. *Le Bas*, ſous l'Inſcription de, *l'Arc-en-Ciel*. Il porte quatorze pouces de large ſur neuf pouces & demi de haut, avec une bordure dorée. 142. 5

138 Deux magnifiques Payſages peints ſur toile par *Claude le Lorrain*, dont l'un répréſente une Marine ornée de beaucoup de Figures, avec un Soleil couchant; & l'autre un Payſage & un Soleil levant. Les bordures ſont de bois ſculpté & doré. Ils portent chacun trente-ſix pouces de large ſur vingt-ſept pouces & demi de haut. 2.301 #.

Ces deux morceaux recommandables, ſont du meilleur tems de ce Peintre, & très-purs ; ce qui n'eſt pas ordinaire à ces Tableaux. Ils ſont chauds & remplis de cette belle vapeur aerienne que *le Claude* ſeul a ſçu rendre avec tant de naturel. Leur forme eſt agréable & propre à trouver place dans tous les Cabinets, n'étant ni trop grands ni trop petits. Jamais Tableaux de ce Maître n'ont été mieux choiſis pour être pendans ; puiſque l'un réprésente la fraîcheur du matin, & l'autre la chaleur du ſoir : Il paroît même qu'ils n'ont point été déſunis depuis qu'ils ont été faits.

102 139 Un Tableau peint ſur bois par *Tilbor*, dont le ſujet eſt fort amuſant. Il réprésente une famille de Payſans dans une Cuiſine garnie de differens légumes & attirails ordinaires à ce lieu. Il porte vingt-deux pouces de haut ſur trente-cinq de large. Sa bordure eſt ancienne.

Il y a dans ce Tableau des parties admirables, qui ſont dignes de la légereté & de la vérité du Pinceau de *Teniers*.

140 Deux Têtes, dont l'une eſt le Portrait de *Rimbrant*, peint ſur bois par lui-même, & l'autre eſt peinte auſſi ſur bois par *Lanfranc*. Elles portent onze pouces & demi de haut ſur neuf de large; les bordures ſont de bois uni doré, avec des filets ſculptez.

141 Un très-beau Tableau peint ſur bois par *Vander Heydre*, de vingt-ſix pouces de large ſur dix-huit de haut, répréſentant la vuë d'un Château orné de belle Architecture, avec pluſieurs figures peintes par *Adrien Vande-Velde*. La bordure eſt très-proprement ſculptée & dorée.

Ce Maître eſt fort eſtimé en Hollande, ſa maniere eſt préciſe & finie, & ſon Pinceau eſt extrêmement brillant. Ses Tableaux ſont très-recherchez & très-rares en Hollande; on en connoît très-peu à Paris. Celui-ci eſt un des plus

plus beaux, des plus clairs & des plus agréables que ce Peintre ait fait.

142 Un Payſage peint ſur bois par *Ruyſdal*, de vingt-cinq pouces & demi de large ſur dix-huit de haut, dans une bordure de bois ſculpté & doré.

143 Un Sujet agréable, très-fini, & peint par *Raoulx*; il repréſente une Nymphe avec un Satyre dans un bois, il porte dix-ſept pouces de haut ſur quatorze de large: ſa bordure eſt dorée.

144 Un très-beau Tableau peint ſur toile par *Michel Ange des Batailles*, de ſon meilleur tems, & auſſi beau que *du Fœti*, à qui pluſieurs le veulent donner; il eſt clair & brillant, ce qui n'eſt pas ordinaire aux ouvrages de ce Maître, & l'on n'en connoît point de ſuperieur à celui-ci; il porte dix-huit pouces de haut ſur ſeize de large; il repréſente un Payſage dans lequel ſe trouve une famille de Payſans avec pluſieurs animaux: il eſt renfermé dans une bordure ancienne ſculptée & dorée.

145 Deux petits Tableaux de huit pouces de haut ſur onze de large, tous deux peints par *Kalf*, & repréſentant des Cuiſines

Cuiſines avec leurs uſtenciles ; ils ſont dans des anciennes bordures de bois doré.

146 Un fort beau Tableau peint ſur bois par *Wau-Wermens*, de ſon bon tems ; il porte onze pouces de haut ſur treize pouces & demi de large, dans une ancienne bordure proprement ſculptée & dorée : il repréſente un Payſage garni de pluſieurs Figures & Chevaux. 451

147 Un Payſage garni de petites Figures de même grandeur que le précédent, & peint auſſi par *Wau-Wermens*, dans une bordure ancienne de bois ſculpté & doré. Ce Tableau repréſente une grande étenduë de pays ; le goût en eſt pittoreſque, & la touche ſpirituelle. 200. 3

148 Un très-joli Payſage peint ſur bois par *Berghem* ; il porte quatorze pouces de haut ſur onze de large, il eſt vigoureux en couleur, & orné de pluſieurs Figures & Animaux. Sa bordure eſt de bois ſculpté & doré. 221. 10

149 Un Saint François peint ſur toile par *Antoine Watteau*, de douze pouces de haut ſur neuf pouces de large, avec une bordure ancienne dorée. 9

150 Un beau petit Tableau peint ſur toile par *Phillipes Laur* ; il porte dix pou- 43

ces

ces de large sur dix-huit de haut, & représente la Priere de N. S. au Jardin des Olives; sa bordure est de bois uni doré.

151 Le Château de *Teniers*, peint sur bois par lui-même; on y voit plusieurs Paysans occupez à en nettoyer les fossés. Ce Tableau porte neuf pouces & demi de large sur sept pouces & demi de haut; sa bordure est proprement sculptée & dorée, il est fin & piquant. Nous en avons une Estampe gravée par M. *Le Bas* sous cette inscription : *Le Château de Teniers.*

152 Un Tableau peint sur bois par *Van Vliet*, éleve de *Rimbrant*; il a onze pouces & demi de haut sur neuf de large, & représente un Vieillard assis dans un fauteuil, qui se fait les ongles auprès d'une cheminée : la bordure est ancienne.

153 Un petit Tableau rond, de sept pouces de diametre, dont la composition est très-gracieuse : il est peint sur bois par *Vander Kabel*, de son bon tems; il représente un Satyre qui caresse une Nimphe, sa bordure est quarrée, & de bois sculpté & doré.

154 Un joli petit Tableau peint sur bois par *Asselin*, dans le goût du *Claude*

le Lorrain ; il repréſente un Couchant de Soleil avec Payſage, dans lequel il y a pluſieurs animaux qui traverſent une riviere. Ce morceau a de la fineſſe & de la chaleur : ſa bordure eſt de bois ſculpté & doré.

155 Un autre petit Payſage rond de ſept pouces de diametre, orné de Ruines, & peint ſur bois par *Corneille Polimburgh* ; il eſt renfermé dans une bordure quarrée, proprement ſculptée & dorée. 105

156 Deux Tableaux peints ſur toile par *Nicolas Lancret*, de treize pouces de haut ſur dix de large, dont l'un repréſente pluſieurs Voleurs qui dépouillent un Voyageur, & l'autre eſt un Sujet galant. Les bordures ſont proprement ſculptées & dorées. 80

157 Un très-beau Tableau peint ſur toile par le *Bourdon* ; il repréſente Tobie qui fait enſevelir les Morts ; il porte vingt-trois pouces de haut ſur trente de large : il eſt dans une bordure anciennement ſculptée & dorée. 200. 5

158 Une *Bambochade*, très-vigoureuſement peinte ſur toile par le même *Bourdon* ; il porte vingt-deux pouces de large ſur dix-ſept & demi de haut : ſa bordure eſt proprement ſculptée & dorée. 168. 10

159 Un autre grand Tableau peint ſur toile par le même *Bourdon*. Le Sujet eſt Saint Paul dans l'Iſle de Malte, qui après un naufrage, préſerve cette Iſle des Serpens qui la ravageoient; il porte trente-trois pouces & demi de large ſur vingt-ſix pouces & demi de haut, dans une ancienne bordure dorée.

160 Un très-beau Payſage peint ſur toile par *Ruyſdal*, dans lequel il y a quelques Figures peintes par *Wau-Wermens*; il porte vingt-cinq pouces de large ſur dix-neuf & demi de haut: ſa bordure eſt de bois noirci.

161 Un autre Tableau peint ſur bois dans le goût d'*Oſtade*, de vingt-un pouces de large ſur quinze & demi de haut. Sa bordure eſt proprement ſculptée & dorée: il repréſente une Forge à laquelle pluſieurs ouvriers travaillent.

162 Un Enfant qui joue avec des Oyſeaux, peint ſur toile par M. *Boulogne l'aîné*; il a vingt pouces de haut ſur dix-ſept de large: ſa bordure eſt proprement dorée.

163 Un joli Tableau très-fini & peint ſur bois par *Vander Heydre*, qui repréſente un Monaſtere à la Flamande, placé dans un Payſage orné de pluſieurs

plusieurs Figures peintes par *Vande-Velde*; il est clair & agréable, il porte vingt-deux pouces de large sur dix-sept de haut, & est renfermé dans une bordure proprement sculptée & dorée.

164 Un joli petit Tableau peint sur bois 80. 10
par *Ruysdal*, de treize pouces de haut sur seize de large; il représente une danse de Paysans dans la campagne, vis-à-vis une grange: la bordure est de bois sculpté & doré.

Ce Tableau est du meilleur tems de ce Maître, il est très-piquant & vif en couleur: les Figures sont peintes dans le goût d'*Adrien Van-Ostade*, & il y a un très-bel effet de lumiere.

165 Un Sacrifice au Dieu Pan, peint sur 10. 6
toile par un Eleve de *Benedete*, de quarante-sept pouces de large sur trente-sept de haut; il n'a point de bordure.

166 Une * Estaminée très-bien peinte 31

* L'Estaminée est un Lieu dans la Flandres, où l'on se rassemble l'après-dîné pour se réjouir, boire & fumer; ce qui répond à nos Cabarets.

ſur toile par *Both d'Italie*, de quinze pouces & demi de large ſur douze pouces de haut, dans une bordure proprement ſculptée & dorée.

167 Un *Teniers* peint ſur toile dans le goût de *Paul Veroneſe*, de dix-ſept pouces & demi de large ſur onze de haut, repréſentant *Cephale* & *Procris* : ſa bordure eſt ancienne & dorée.

Ce Morceau eſt tout-à-fait dans le goût de ce Grand-Maître, tant par rapport à la force du coloris, qu'à la fermeté de la touche : ce qui prouve le mérite de *Teniers*, qui ſçavoit ſi bien métamorphoſer ſon pinceau, & maſquer merveilleuſement ſa maniere.

168 Un grand Tableau peint par *Blanchard*, de trois pieds & demi de haut ſur trois pieds deux pouces de large; c'eſt un Vœu d'Anne d'Autriche, qui préſente à la Vierge ſes deux Enfans Louis XIV. & Monſieur. La bordure eſt ancienne & dorée.

169 Une très-belle Eſquiſſe peinte ſur bois par *Rubens*, de dix-ſept pouces

de

de haut sur treize de large, dans une bordure de bois sculpté & doré; elle représente un Religieux à l'Autel, qui distribue du pain à plusieurs malades. Cette Esquisse paroît être l'ébauche d'un plus grand Tableau que *Rubens*, (selon les apparences) aura fait pour quelque Eglise.

170 Un Tableau peint sur toile par un Maître Hollandois; il représente un jeune homme qui dessine, dont l'attitude est très-naturelle: il porte dix-neuf pouces de haut sur treize de large: sa bordure est de bois uni doré.

171 Un joli Tableau peint sur bois par *Tilbaur*, de onze pouces & demi de haut sur huit de large, dans une ancienne bordure de bois sculpté & doré. Le Sujet est une Paysane à table, qui boit à la santé d'un jeune Cavalier.

172 Un petit *Both d'Italie* peint sur bois, de onze pouces & demi de haut, sur huit & demi de large, dans une bordure ancienne sculptée & dorée.

173 Un Tableau peint sur toile par M. *Chardin* représentant un jeune Ecolier qui joue au Toton; il porte vingt-cinq pouces de haut sur vingt-sept & demi de large, & n'a point de bordure.

174 Un autre Tableau peint sur bois par *Pitre-Nefs*, de vingt-un pouces de large sur quinze de haut, représentant l'interieur d'une Eglise Flamande : sa bordure est de bois sculpté & doré.

175 Deux petits Tableaux fins & piquans, de forme oblongue, & peints par *Paroselle*, de douze pouces de large sur neuf de haut, dont l'un représente un Combat, & l'autre un Paysage, avec quelques Cavaliers qui passent au bord d'une riviere, dans des bordures de bois sculpté & doré. Ces deux Morceaux sont *ragoutans* pour un amateur.

176 La répréséntation du Monastere de Lorette, peinte sur toile par *Gasparo*, de douze pouces de large sur cinq pouces & demi de haut, dans une bordure de bois uni doré.

177 Un Paysage très-piquant peint sur carton par *Forest*, de vingt pouces de haut sur quatorze de large, dans une ancienne bordure de bois doré.

178 Une Tabagie peinte sur bois par *Isaac Ostade*, de treize pouces & demi de large sur onze de haut, avec une vieille bordure dorée.

179 Un Tableau peint sur bois par *Ostade*, de quatorze pouces de large sur dix

pouces & demi de haut, dans une ancienne bordure de bois doré; il représente une Batterie de Paysans Hollandois à coups de couteau: ce Morceau a été gravé par *Suyderoef*.

180 Un petit Tableau très-galant, peint sur toile par *Jean Miel*, de sept pouces de haut sur dix de large, représentant un Rendez-vous de Chasse au pied d'un Château, où une femme se fait botter; c'est un des plus piquans & des plus agréables Tableaux que *Jean Miel* ait fait; il est très-fini, & il n'a gueres peint de si petits Sujets: sa bordure est proprement sculptée & dorée. 322

181 Un joli Tableau peint sur bois par *le Chevalier de Moor*, qui représente une Femme qui pêche sur le bord d'un canal: il porte onze pouces & demi de haut sur quinze de large, avec une ancienne bordure de bois doré. 96. 16

182 Un autre joli Tableau peint sur bois par *Nicolas Berghem*, de dix-sept pouces & demi de large sur treize de haut; il représente un Paysage orné de Figures & d'Animaux; on y voit entr'autres une Femme qui tient une jeune brebis entre ses bras, après laquelle la mere bêle: l'expression en 240. 10

eſt naturelle & admirable. Ce morceau eſt très-fini & très-vif de couleur : il eſt renfermé dans une ancienne bordure de bois doré.

24 183 Un Tableau peint ſur toile en Italie par *Vander-Kabel*, de ſeize pouces de large ſur douze de haut, dans une ancienne bordure de bois doré.

31. 5 184 Un autre Tableau peint ſur bois par *Bamboche*, de quatorze pouces & demi de large ſur onze pouces de haut. Il repréſente un Cavalier qui eſt à la porte d'une Hôtellerie : ſa bordure eſt auſſi ancienne & dorée.

64. 5 185 Un joli Payſage très-fin, chaud & pur, peint ſur cuivre par *Herman d'Italie* ; il porte huit pouces & demi de large ſur ſix pouces & demi de haut : ſa bordure eſt de bois ſculpté & doré.

34. 1 186 Un autre joli petit Payſage très-frais, de ſept pouces & demi de large ſur ſix pouces un quart de haut, peint ſur bois par *Courtois*, Eleve de *Claude le Lorrain*, dans une bordure anciennement ſculptée & dorée.

63. 7 187 Un autre petit Tableau très-fini, de huit pouces & demi de haut ſur ſix pouces trois quarts de large, & peint ſur bois par *Croos*, Maître Hollandois ; il eſt dans une bordure

ancienne

ancienne ſculptée & dorée : il repréſente un Payſage entouré d'eau, avec quelques Pêcheurs & un Village dans le lointain.

188 Un Payſage peint ſur toile par *Bartholomé Brehenberg* ; il repréſente un Pont ſur lequel paſſent pluſieurs Animaux, avec quelques Blanchiſſeuſes ſur le bord de la riviere : il porte dix-huit pouces de large ſur treize de haut, & n'a point de bordure.

189 Un joli petit Clair-de-Lune, peint ſur bois par *Teniers*, de neuf pouces de large ſur ſept pouces & demi de haut, dans une bordure de bois uni doré.

190 Deux Tableaux peints ſur toile, dont l'un repréſente une Cuiſiniere revenant de la proviſion : il eſt original de M. *Chardin*, & il a été gravé par M. *L'Epicier*, ſous l'Inſcription de *la Pourvoyeuſe*. Le ſecond Tableau repréſente une Mere qui fait une leçon à ſon Enfant, & qui le reprend des fautes dans leſquelles il eſt tombé. Ce dernier eſt une Copie retouchée dans pluſieurs parties par M. *Chardin* ; il a été auſſi gravé par M. *L'Epicier*, ſous l'Inſcription de *la Gouvernante*, & ce célebre Graveur a rendu dans ces deux Eſtam-

pes, comme dans les autres de son Burin, toute l'intelligence, la finesse & le naïf que ce Peintre a coutume d'exprimer dans ses Figures. Ces deux Morceaux sont sans bordures ; ils portent chacun dix-sept pouces de haut sur treize pouces trois quarts de large.

191 Un autre Tableau peint sur toile par M. *Chardin*, représentant un Lapin & une Marmitte ; il est sans bordure, & porte vingt-cinq pouces de haut sur vingt-un de large.

192 Cinq Tableaux sans bordure ; sçavoir,

Deux Sujets de Fruits.
Un Saint Barthelemi.
Uu Buste.
Une Esquisse.

193 Un Tableau de forme contournée, peint par M. *Boucher*, de trente-deux pouces sur vingt-quatre, sans bordure, il représente plusieurs petits Amours.

194 Un petit Port de Mer, de neuf pouces & demi de haut sur treize & un quart de large, peint sur toile par *Vande-Velde* ; il est fin & piquant, & n'a point de bordure. L'Estampe de ce Tableau, gravée par M. *Le Bas*, doit paroître incessamment.

195 Un autre Tableau peint ſur toile par M. *Boucher*; il eſt ceintré dans la partie du haut, & n'a point de bordure : il repréſente Venus endormie avec un Amour qui repoſe ſur elle. 5

196 Deux petits Tableaux peints ſur cuivre par *Kalf*, repréſentant une Cuiſine & un Puits, avec pluſieurs uſtenciles, ils ont ſix pouces & demi de haut ſur cinq de large, & ſont renfermez dans des bordures anciennes dorées. 60

197 Deux autres Tableaux auſſi peints ſur cuivre par *Bortzum de Genes*, de treize pouces & demi de large ſur neuf pouces & demi de haut, ſans bordure. L'un eſt un Payſage, & l'autre une Marine. 31

198 Un petit Payſage peint ſur bois par *Aſſelin*, de neuf pouces & demi de haut ſur huit de large, avec une bordure en bois proprement ſculpté & non doré. 13. 19

199 Un autre Tableau peint ſur bois, de neuf pouces & demi de haut ſur huit de large, repréſentant une vieille Femme qui tient un Chat; ſa bordure eſt ſculptée & dorée. 20. 12

200 Deux petits Sujets de dévotion, l'un ſur bois, & l'autre ſur toile, avec bordure de bois doré. 13

201 Une

201 Une Tête de jeune-Homme, peinte ſur bois, de ſept pouces & demi de large ſur neuf pouces & demi de haut, dans une bordure de bois doré.

202 Une Grizaille peinte ſur bois par *P. Wau-Wermens*, de dix-huit pouces de haut ſur treize & demi de large, repréſentant un Hyver, avec quelques Traîneaux & Gliſſeurs qui ſont ſur la glace: ſa bordure eſt ancienne & de bois uni doré.

203 Deux Payſages Hollandois peints ſur bois, dont l'un eſt dans une bordure de bois uni doré, & l'autre eſt ſans bordure.

204 Une Tête de Femme peinte ſur bois par *De la Marre*, de neuf pouces de haut ſur huit de large, avec un petit Payſage auſſi peint ſur bois: ces deux Tableaux ont d'anciennes bordures dorées.

205 Trois petits Tableaux repréſentans differens Sujets, & garnis de bordures dorées & noires; avec deux Eſtampes coloriées.

206 Deux Portraits de grandeur de toile de huit, dont l'un eſt celui de feu M. *Saurin*, de l'Academie des Sciences, peint par le ſieur *Hauterot*. Le ſecond, eſt celui de feu M. Dufreſny en Eſtampe coloriée.

207 Deux jolies Miniatures peintes par *Bernard*, dont l'une répréſente un Hyver, & l'autre un Payſage, toutes deux montées dans des bordures noires ſous des verres blancs : ce Maître excelloit en ce genre.

208 Deux Tableaux de Dévotion.

209 Deux autres petits Tableaux, dont l'un peint en Miniature, répréſente une Magdelaine ; & l'autre peint en huile ſur cuivre par *Van Keſſel*, repréſente des Coquillages & des Inſectes.

* 209 Trois beaux Portraits en cire, qui ſont, le Portrait de Charles IX. Roy de France ; celui de Marie de Medicis, femme de Henry IV. auſſi Roy de France ; & celui de Henriette de France leur fille, Reine d'Angleterre.



BRONZES, MARBRES, Ivoires, Terres cuites, & autres Ouvrages de Sculpture, avec quelques autres Morceaux particuliers.

BRONZES

MOnſieur de la Roque ne reſſentoit pas moins les beautés de l'Art de la Sculpture, que celles de la Peinture; il nous en a ſouvent fourni des preuves, en nous inſtruiſant, dans pluſieurs Morceaux détachez & répandus dans ſes Mercures, du mérite de ces célebres Artiſtes qui ſe diſtinguent en ce genre, par l'élegance, la fineſſe, les graces, la nobleſſe & les tours heureux qu'ils ſçavent donner à leurs Figures: il en a toujours parlé en termes plus familliers à un véritable connoiſſeur

noiſſeur qu'à un ſimple amateur de l'excellence de cet Art.

Si la quantité des Morceaux de Sculpture qui ſe trouvent dans ce Cabinet, n'eſt pas (quoique nombreuſe) proportionnée à celle des Tableaux, M. de la Roque n'avoit cependant pas moins d'ardeur à en acquerir ; mais gêné & reſſerré par la diſpoſition des lieux qu'il occupoit, il s'eſt trouvé forcé de mettre des bornes à ſes déſirs, & de ſe contenter de remplir les places convenables & deſtinées ordinairement pour ce genre de curioſité.

On ne doit donc point s'attendre à trouver ici de ces grands Sujets, ni de ces Groupes intéreſſans qui ne conviennent que dans de vaſtes Appartemens ; mais du moins, on y verra pluſieurs petits Morceaux de goût & de choix, qui feront ſûrement plaiſir aux Amateurs.

210 Un très-beau bas relief de bronze, 212. 11

G de

de trois pieds de long ſur un pied ſix pouces de haut. Il répréſente le lever du Soleil placé dans ſon char attelé de quatre chevaux ; il eſt precedé du crépuſcule, du point du jour & de l'aurore, & ſuivi des Saiſons. Ce morceau eſt parfaitement bien exécuté & bien reparé. Il eſt renfermé dans une bordure proprement ſculptée & dorée.

211 Un autre très-beau Bronze auſſi parfaitement réparé. Il eſt monté ſur un pied de bois noir, orné d'agrafes & de griſes de Bronze. Il répreſente un jeune homme nud & aſſis, examinant quelque choſe qu'il tient dans ſa main, & porte dix-neuf pouces & demi de haut ſans le pied.

212 Un autre beau Bronze de ſeize pouces de haut, répréſentant l'enlevement de Dejanire par Neſſus, monté ſur un pied noir contourné & orné de Bronzes en couleur.

213 Deux petits Enfans exécutez en bronze, de dix pouces & demi de haut, dont l'un jouë du Tambourin, & l'autre de la Flûte. Ils ſont montez ſur des pieds de bois.

214 Deux autres Bronzes répréſentant l'un une Veſtale & l'autre un Philoſophe. Il ont neuf pouces de haut,

&

& ſont montez ſur des pieds de bois
noir à filets de cuivre.

215 Deux petits Sujets de Bacchanales 73
exécutez en bronze, à trois figures
chacun, & montez ſur des pieds de
marquetterie de forme octogone.

216 Deux autres petits Bronzes, dont 39
l'un répréſente une Figure qui tire
une épée de ſon foureau. Ils ſont
montez tous deux ſur des pieds de
marquetterie de forme octogone.

217 Deux Chiens exécutez en bronze, & 32. 10
montez ſur des pieds quarrés de bois
noir.

218 Une autre Bronze répréſentant une 102. 15
Venus ſortant du bain, montée ſur
un pied quarré de marquetterie garni
d'agrafes auſſi de bronze. Il eſt très-
bien réparé & très-fini.

219 Deux autres Bronzes dont l'un ré- 24. 1
préſente un Portefaix, & l'autre une
Fileuſe, ſur des pieds de bois noir.

220 Deux autres petits Bronzes répré- 49. 5
ſentant des Eléphans qui portent des
vaſes. Ils ſont de la Chine, & n'ont
point de pieds.

221 Un autre beau Bronze répréſentant 80
un Buſte de femme. Les yeux ſont
d'argent. Il eſt monté ſur un pied de
cuivre rond.

222 Une Lampe de bronze, d'une forme ſinguliere & ſans pied.

223 Une autre Lampe, auſſi d'une forme très-ſiguliere, & montée ſur un pied.

224 Un joli Buſte d'Enfant, de bronze doré d'or moulu, & monté auſſi ſur un pied de bronze.

225 Un Bronze répréſentant un petit Magot da la Chine, accroupi & riant, monté ſur un pied de bois noir, à filets de cuivre.

226 Un petit Bronze répréſentant le Buſte d'unChriſt, très-bien reparé, & monté ſur un pied, auſſi de bronze.

227 Le Portrait en Bronze de Paul II. Duc de Bracciano, monté auſſi ſur un pied de bronze, orné de quatre Eſclaves.

228 Deux autres petits Bronzes dont l'un eſt un Payſan, & l'autre une Laitiere. Ils ſont tous deux montez ſur des pieds de bois noir.

229 Un autre petit Bronze très-fini & bien reparé, répréſentant un Amour qui tient une branche de Laurier. Il eſt monté ſur un pied de bois noir, rond.

230 Trois Lampes antiques & ſingulieres, montées ſur des pieds de bois, ronds.

231 Deux autres jolies petites Lampes

de Bronze, qui étant fermées répré-
sentent la tête d'un oiseau mons-
trueux, & dont le couvercle étant
ouvert, répréſente en dedans un
masque de caractere. Elles sont mon-
tées sur des pieds de cuivre, ronds.

232 Un grand Bronze réprésentant l'E-
corché, d'après *Michel Ange*, monté
sur un pied de bois noir.

233 Une Tête de Philosophe montée sur
un pied de bois noir.

234 Trois autres Bronzes, sçavoir: Deux
Bustes & un Endimion, montez tous
trois sur des pieds de bois noir.

235 Un petit Lion, le Buste d'un enfant
qui pleure, quatre petits Esclaves,
un fourniment & le bout d'un petit
pied très-fini; le tout de bronze.

236 Deux Médaillons de bronze, dont
l'un est le Portrait d'Henri IV. &
l'autre le Portrait du Duc deMantoue,
par *du Pré*.

237 Deux beaux Bronzes Italiens, répré-
sentant des Chasseurs de nuit, ayant
une raquette d'une main, & une lan-
terne sourde de l'autre. Les têtes,
les mains, les raquettes & les lan-
ternes de ces Bronzes sont d'argent,
& le reste est de bronze doré d'or
moulu, ainsi que leurs pieds qui sont

à contours. Les têtes en ſont très-bien caractériſées.

2 Vaſes 24. 2 / le Reste. 27. 15 — 238 Une Garniture de cinq Bronzes Chinois, compoſée de quatre petits vaſes & d'une jolie petite Pagode. Ils ſont montez ſur des pieds de bois des Indes.

34. 1 — 239 Une autre Garniture de cinq Bronzes Chinois, compoſée de cinq vaſes de differente forme, montez auſſi ſur des pieds de bois des Indes.

45. 1 — 240 Un autre joli Bronze Chinois, répréſentant un petit Magot aſſis ſur une eſpece de Bufle, & monté pareillement ſur un pied de bois de la Chine.

60. 5 — * 240 Quatre jolies Conſoles de bronze.





FIGURES DE MARBRE, Terres cuites, &c.

241 DEux belles Figures en pied, de marbre blanc, d'ont l'une répréſente un Mars, & l'autre une Flore, de deux pieds de haut. Elles ſont placées ſur des eſcabelons de marbre, de quatre pieds un pouce de haut. 307. 5

242 Un très-beau Buſte antique qui répréſente la Déeſſe Yſis, dont la tête eſt de pierre de touche & l'habillement de marbre appellé Brocatelle d'Egypte. Il eſt monté auſſi ſur un pied de Marbre. Ce morceau eſt recommandable pour les Antiquaires. 170. 5

243 Deux jolis Sujets dont l'un, qui eſt de marbre blanc, répréſente un jeune Amphion placé ſur un Dauphin. Il eſt exécuté par feu M. *Bouſſeau* de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture; l'autre eſt de terre cuite & fait par M. *Adam l'aîné* de la même Académie. Il répréſente une petite fille couchée ſur un Cigne. Ils ſont placez tous les deux ſur des 351

pieds

pieds de bois noir, garnis de bronze, & seront vendus ensemble, ou séparément au gré des Encherisseurs.

Jacques Bousseau étoit de la Province de Poitou. Il naquit en 1681. Arrivé à Paris, son inclination le détermina à embrasser l'art de la Sculpture. Il fut placé chez le sieur *Coustoux l'aîné*, où il puisa d'heureux principes, & l'amour qu'il avoit pour cette Profession qu'il avoit choisie, fit qu'il ne tarda pas à se distinguer entre les Eleves de cet habile homme. Il fut reçu Membre de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, dans laquelle son mérite l'éleva au grade de Professeur & de Pensionnaire. Sa réputation lui procura l'honneur d'être demandé au Roi en 1737. par Sa Majesté Catholique, pour succéder au célebre Monsieur *Fremin*, en qualité de son Sculpteur en chef. Il ne joüit pas long-tems de cet avantage, étant mort dans la Ville de Madrid

drid en 1740. indépendamment des talens de ſa Profeſſion qu'il exerça ſupérieurement, il poſſedoit toutes les vertus néceſſaires à la bonne ſocieté.

244 Deux autres jolis morceaux de Terre cuite, exécutez par M. *le Moine le fils*, dont l'un répréſente une Diane & l'autre une Baigneuſe ; ce dernier eſt l'original d'après lequel il a exécuté en marbre ſon morceau de réception pour l'Academie. Ils ſont tous deux montez ſur des pieds de bois noir.

245 Deux Buſtes d'Empereurs, l'un de marbre blanc & l'autre d'albatre, tous deux montez ſur des pieds de bois.

246 Un Buſte d'ancien marbre, répréſentant la tête de la *Venus de Medicis*. Il eſt monté ſur un pied à Pans, auſſi de marbre.

247 La Tête d'un jeune enfant, exécutée en marbre blanc par feu M. *Bouſſeau*, & montée ſur un pied quarré de marbre.

248 Deux autres jolis petits Buſtes d'enfans, montez ſur des pieds quarrés de marbre noir.

249 Un

249 Un autre beau Buste de marbre blanc, réprésentant la tête d'une Diane. Il est monté sur un pied de marbre verd antique.

250 Deux autres Têtes d'enfans sur leurs pieds, le tout de marbre blanc.

251 Deux autres plus petites Têtes d'enfans, aussi de marbre, ainsi que leurs pieds.

252 Une très-belle Table de marbre saracolin, de quarante-deux pouces sur vingt-deux. Elle est quarrée & montée sur un pied de même forme, de bois sculpté & doré.

253 Trois autres petites Tables de marbre, avec pieds à console de bois sculpté & doré, dont deux sont de marbre d'Antin, & l'autre de marbre verd d'Egypte.

254 Une autre magnifique Table de marbre verd d'Egypte, de cinquante-huit pouces sur vingt-six, de forme contournée, & montée sur un très-beau pied à console de bois sculpté & doré.

255 Une autre belle Table de marbre appellé Gruote, de quarante pouces sur dix-huit, sur son pied à console de bois sculpté & doré.

256 Huit morceaux de Terre cuite, tant Figures que Bustes & Animaux.

*256 Deux Sujets exécutez en terre cuite, dont l'un répréſente Loth & ſes filles, & l'autre Pan & Sirinx. 42

Plus, un Pied de bronze, ſoutenu par quatre Griffons. 14. 19

257 Trois petits Morceaux ſculptez en bois, ſçavoir : Deux *Charges* & une Pagode. 17. 19

258 Deux jolies petites Figures ſculptées en yvoire, répréſentant des Amours. 19

259 Un Groupe de deux petits Amours ſculptez en yvoire, avec deux autres petits enfans ſculptez en bois. 30. 1

260 Cinq petits Buſtes, dont deux en bois répréſentent S. Pierre & S. Paul, & les trois autres ſont modelez en cire. 30. 1

261 Quatre bas Reliefs d'yvoire, répréſentant les quatre Saiſons. Ils ſont renfermez dans des bordures de cuivre. 30. 5

262 Trois autres jolis bas Reliefs en yvoire, dont l'un répréſente Cléopatre couchée, & les deux autres ſont des Bachanales d'enfans. Tous trois renfermez dans des bordures de bois noir. 30. 5

263 Un Benitier de bois très-proprement ſculpté & doré. 6. 12

264 Un Ovale de quinze pouces de haut ſur douze & demi de large, très-bien ſculpté, & répréſentant la Viſi- 8. 5

tation

tation de la Vierge. Il eſt renfermé dans une bordure de bois de Sainte Lucie, auſſi très-bien ſculpté.

* 264 Le Laocoon modelé en cire, d'après l'antique, par *Anguieres* célebre Sculpteur. Ce morceau eſt extrêmement beau, il porte deux pieds de haut ſur environ dix-huit pouces de large, & il eſt renfermé dans une boëte ouvrante de trois côtez & ſur le deſſus.

Un parfaitement beau Chriſt d'yvoire d'une ſeule piece, monté ſur une Croix de bois de Paliſſandre placée ſur un fond de velours noir; le tout renfermé dans une bordure de bois doré & ſculpté, avec un groupe de deux têtes de Cherubins qui lui ſervent d'agrafe. Ce Crucifix porte dix-ſept pouces & demi de haut, depuis l'extrêmité des pieds juſques au bout des doigts des mains. Il eſt très-bien ſculpté, & l'on en trouve très-difficilement de cette grandeur en un ſeul morceau d'yvoire.

PORCELAINES.

PORCELAINES.

LA Porcelaine n'eſt pas une partie de curioſité qui ſe trouve ſi communément & en ſi grand nombre dans les Cabinets des Curieux, que les Tableaux, les Deſſeins, les Eſtampes, les morceaux d'Hiſtoire naturelle, &c. A l'égard de la Porcelaine, il ſemble que depuis que celle de Saxe a pris faveur en France, l'ancienne n'a pas été recherchée avec tant d'ardeur qu'auparavant. On ne peut pas diſconvenir que la Porcelaine de Saxe ne ſoit ſéduiſante à l'œil par la beauté du deſſein, le choix des ſujets, l'agrément des formes, la légereté dans l'exécution de certains morceaux, & le brillant de ſes couleurs. Cependant, malgré tous ces avantages, elle n'eſt regardée par les vrais Connoiſſeurs

que comme du faux en ce genre, & de foibles copies, en comparaiſon de l'ancienne. Le brillant ſéduiſant des couleurs, eſt une des parties qui leur plaît le moins, comme étant totalement oppoſé à ce bel accord & à cette douce union qui ſe trouvent ſur-tout dans celle du Japon, & qui, ſelon eux, en font un des principaux mérites. Pour la matiere dont ſont formées ces differentes Porcelaines, il eſt conſtant que celle de Saxe participe d'une nature de verre, aigre & ſeche qui en rend l'uſage très-riſquable, au-lieu que celle de la Chine & du Japon eſt beaucoup plus grenuë, & que la pâte en eſt mieux faite, plus ſolide, & par conſequent d'un bien meilleur ſervice. Nous avons cependant encore quelques Curieux qui connoiſſent le mérite & la rareté de cette ancienne Porcelaine, & s'il ſe trouvoit un plus grand nombre de ces Curieux, certains

morceaux

morceaux ſeroient ici d'un prix exceſſif, comme ils le ſont en Hollande, où les Amateurs ſont ordinairement plus conſtans dans ce qui fait l'objet de leurs recherches. Il eſt vrai que l'amour que les Hollandois ont pour la Porcelaine eſt ſi générale, qu'il n'y a point de ſimple Particulier qui n'ait une armoire deſtinée pour la placer. Celle qui eſt d'ancien bleu & blanc y eſt ſur-tout très-eſtimée & fort chere.

265 Deux Theyeres à fond blanc & fleurs rouges, d'une forme ſinguliere. 18

Deux Mortiers de Porcelaine blanche.

266 Un Pot à l'eau de Porcelaine blanche, avec une grande Taſſe, le tout garni en argent. 29. 5

267 Six morceaux de Porcelaine, dont entr'autres quatre Burettes de forme ſinguliere. 18

268 Vingt Piéces, la plûpart d'ancienne Porcelaine, tant en bouteilles, taſſes que Urnes, vaſes, &c. dont quelques-unes ſont garnies de bronze. 45. 3

269 Quarante autres petits morceaux, 29. 11

la plûpart d'ancienne Porcelaine, qui ſeront détaillez en differens lots. Ils conſiſtent en Taſſes, Theyeres & autres Vaſes, parmi leſquels il y en a d'une forme très-particuliere.

270 Trois jolis Vaſes de Porcelaine, de differente forme & grandeur, & garnis en bronze.

271 Une grande Bouteille d'ancienne Porcelaine, & un ſceau couvert, bleu & blanc, tous deux garnis de bronze.

272 Trois autres Vaſes ſinguliers, auſſi garnis en bronze.

273 Deux petites Bouteilles de Porcelaine bleuë, garnies de bronzes dorez d'or moulu.

Un Vaſe d'ancienne Porcelaine blanche, auſſi garni en bronze.

274 Une Garniture de cinq morceaux d'ancien bleu & blanc, dont quatre ſont garnis de bronze doré d'or moulu.

275 Cinq autres morceaux de même Porcelaine, & garnis pareillement.

276 Cinq autres, *idem*.

277 Une autre jolie Garniture compoſée de cinq morceaux d'ancienne Porcelaine de forme ſinguliere, tous garnis très-proprement en bronzes dorez d'or moulu.

278 Quatre belles grandes Bouteilles de Porcelaine dont une eſt endommagée.

279 Six autres grandes Bouteilles, dont quatre ſont à fond blanc & fleurs bleuës. 28. 1

Deux grands Rouleaux auſſi à fond blanc & fleurs bleuës, dont un eſt endommagé.

280 Deux Chiens de Porcelaine, d'une couleur ſinguliere. 33. 1

281 Deux Coqs de Porcelaine blanche. 27. 1

282 Une Garniture de ſept pieces d'ancien bleu & blanc.

283 Deux grands Gobelets garnis de leurs ſoucoupes, avec figures & fleurs émaillées. 15. 1

Deux grandes Taſſes à fond blanc & fleurs bleuës.

Deux Bouteilles ſingulieres.

284 Vingt-un morceaux dépareillez de Porcelaine, de differentes formes & grandeurs, tant Taſſes que Vaſes, Soucoupes, Rouleaux, &c 8. 3

285 Trois fort belles Urnes d'ancienne Porcelaine à Pans. 500

286 Quatre petites Bouteilles de pareille Porcelaine à Pans, dont deux ſont garnies de bronzes dorez d'or moulu. 96. 10

287 Deux très-belles Jattes de pareille Porcelaine à huit Pans. 154. 10

288 Deux autres belles Jattes de pareille Porcelaine, de forme contournée. 50. 2

289 Un Cabaret compoſé de quatre beaux 115. 5

gobelets couverts, garnis de leurs ſoucoupes, avec une Theyere aſſortiſſante ; le tout d'ancienne Porcelaine, & placé ſur un platteau de vrai Lacq avanturiné.

290 Un autre Cabaret compoſé de quatre belles taſſes à Pans d'ancienne Porcelaine blanche, avec ornemens rouges, garnies de leurs ſoucoupes aſſortiſſantes, & placées ſur un platteau quarré de vrai & beau Lacq rouge.

291 Un autre petit Cabaret compoſé d'une grande taſſe d'ancien blanc à fleurs de relief, qui ſert de Sucrier, & de quatre autres jolies taſſes auſſi à fond blanc, faites en forme de fleurs, auſſi de relief & ſans ſoucoupes ; le tout placé ſur un platteau avanturiné.

292 Un autre Cabaret compoſé d'une grande & de quatre petites taſſes d'ancienne Porcelaine en bleu & blanc, & à jour, placées ſur un platteau de beau & vrai Lacq rouge.

293 Un autre petit Cabaret de trois taſſes d'ancien bleu & blanc à double fond, dont le premier eſt à jour, avec un Sucrier bleu ; le tout placé ſur une jolie ſoucoupe de vrai Lacq.

294 Un Encrier de Porcelaine blanche garni de bronze doré, & placé ſur une ſoucoupe de vrai Lacq rouge.

295 Un Gobelet de Porcelaine craquelée, garni d'argent, & placé pareillement sur une soucoupe de vrai Lacq rouge. 24. 1

296 Six Tasses à fleurs de relief, de différentes formes & grandeurs, avec une soucoupe. 18

297 Deux autres Tasses ovales, d'un beau blanc & à fleurs de relief, avec leurs soucoupes. 36

Deux autres belles Soucoupes de forme contournée, d'ancien Japon.

298 Quatre autres grandes Tasses d'ancienne Porcelaine, dont trois sont en mosaïque à jour, avec une soucoupe. 17. 1

299 Deux jolis petits Mortiers à Pans, avec soucoupes; le tout d'ancienne Porcelaine. 54

300 Deux très-belles Tasses d'ancien Japon, avec plusieurs petits bouquets de couleur en-dedans, & quelques petites plantes de relief en-dehors, & garnies de soucoupes. 80

301 Trois jolis Fruits de terre des Indes, dont entr'autres une calebasse qui sert de Theyere. 100

302 Un très-beau Cabaret composé de deux grandes Tasses à fleurs de relief, garnies de Soucoupes en forme de feuilles, d'un Sucrier & d'une Theyere; le tout de Porcelaine verte, 54. 1

&

& placé ſur un platteau d'ancien Lacq noir & or.

303 Vingt-un morceaux dépareillez, tant Taſſes, Gobelets, que Soucoupes d'ancienne Porcelaine, & entre leſquels il y en a de très-particuliers, tant pour les formes que pour le travail.

304 Quatre jolis Mortiers de Porcelaine.

305 Seize morceaux dépareillez d'ancienne Porcelaine, tant Jattes que Soucoupes, dont quelques-unes ſont endommagées.

306 Deux jolis Plats d'ancienne terre verniſſée & coloriée, dont l'un eſt avec des ornemens à jour.

307 Un fort joli Cabaret composé de quatre beaux petits ſceaux d'ancienne Porcelaine, avec des Soucoupes & un Sucrier à Pans, garni de bronze doré d'or moulu; le tout placé ſur un platteau quarré de vrai Lacq rouge.

308 Un autre auſſi joli Cabaret que le précédent, très-bien aſſorti, & conſiſtant en quatre Gobelets à Pans, garnis de leurs Soucoupes, une Theyere & un platteau cannellé de vrai Lacq.

309 Un autre petit Dejeuné composé de deux Taſſes & deux Soucoupes avec un platteau de Lacq avanturiné.

310 Quatre grands Gobelets avec Soucoupes d'ancienne Porcelaine, en bleu & blanc.

311 Un beau petit Mortier à Pans, d'ancienne Porcelaine. 35. 1

312 Une Theyere & un Crachoir. Ce dernier morceau eſt de Porcelaine de Saxe. 15. 1

313 Une Theyere. 30. 19

Deux Soucoupes en forme de feuilles.

Un grand Sucrier d'ancienne Porcelaine.

314 Une autre Theyere à fond gros bleu. 18. 1

Un petit Rocher d'un très-beau blanc.

315 Onze Pieces tant Taſſes que Gobelets, avec quatre Soucoupes d'ancienne Porcelaine ; le tout dépareillé. 43

316 Un petit Cabaret composé d'un plateau rond de vrai Lacq, d'une grande Taſſe & de quatre petites, d'ancienne Porcelaine blanche avec reliefs, ſans Soucoupes. 20

317 Un autre petit Cabaret composé de ſix autres Taſſes, dont une eſt endommagée ; & d'un pareil platteau de Lacq rouge. 15. 1

318 Un autre Cabaret composé de quatre petites Taſſes & d'un platteau ; le tout de pierre de compoſition. 15

319 Un autre petit Cabaret pareil au précédent. 9

320

320 Quatre jolies Taſſes de Porcelaine blanche, faites en forme de fleurs.

321 Huit Jattes de Porcelaine de differentes formes & grandeurs.

Trois Theyeres de terre.

Dix-ſept autres morceaux dépareillez, tant Bouteilles que Rouleaux, &c. qui ſeront détaillez en pluſieurs lots.

322 Un joli Cabaret composé de quatre Taſſes, quatre Soucoupes & un Sucrier de Porcelaine bleuë & blanche; le tout garni d'argent & placé ſur un platteau quarré de Lacq.

*322 Quatre petits Vaſes ſinguliers de Porcelaine Celadon.





L A C Q.

LE Lacq eſt encore une ſorte de curioſité peu connuë ; & par conſequent auſſi, peu générale. Les morceaux de choix, ſont de même, extrêmement rares à trouver, particulierement quand ils ſont anciens. Ils ſont quelquefois portez à des prix qui étonnent, même en Hollande. Il eſt cependant difficile d'en trouver aujourd'hui de beau & d'ancien dans ce pays-là, par la quantité de morceaux qu'on en a tiré. J'en ai fait l'expérience dans mon dernier voyage, malgré toutes les recherches que je pus faire pour m'en procurer, il me fut impoſſible de pouvoir en rapporter quelques Pieces ſatisfaiſantes, & aujourd'hui le Lacq nouveau commence même à ne pas y être commun ;

mun; c'eſt pourtant le Pays qui doit en être naturellement le mieux fourni, puiſque ce ſont les Hollandois ſeuls qui ont le privilege de commercer avec les Japonnois; mais j'y ai entendu dire pluſieurs fois, que cet ancien Lacq étoit encore plus eſtimé & plus cher au Japon que chez eux; qu'ils n'y achetoient jamais ces ſortes de morceaux, par rapport à leur rareté & à leur cherté, & qu'ils ne tomboient entre leurs mains que par l'occaſion des Préſens que faiſoient les Japonnois aux principaux Chefs ou Négocians d'entr'eux.

On trouve quelquefois de cet ancien Lacq, qui par ſa dureté eſt comparable au métal, & dont la durée eſt, pour ainſi dire, à l'épreuve du tems; au-lieu que le nouveau eſt beaucoup plus tendre, moins couvert & bien plus facile à s'écorcher. On ignore la cauſe de cette difference: Si c'eſt qu'ils

qu'ils ont perdu chez eux la maniere de bien préparer leur vernis ; ou ſi, enfin, par ſucceſſion de tems, ils ont pris moins de ſoins, & qu'ils ont inſenſiblement dégeneré comme il n'arrive que trop ſouvent dans preſque toutes les Manufactures. Il ſort encore aujourd'hui de leurs mains, pluſieurs beaux morceaux agréables & de gout ; mais auſquels manque cette qualité eſſentille de dureté & de ſolidité, qui en fait le principal mérite.

323 Un Corps de dix Tiroirs de vrai Lacq noir & or, dont les côtés ſont garnis de même Lacq. Il eſt monté en forme de Commode ; il porte un beau Marbre qui lui ſert de deſſus, & qui a quarante-deux pouces de large, ſur vingt-deux de profondeur. 110

324 Un Cabaret composé de ſix Taſſes, ſix Soucoupes & un grand platteau ; le tout de Lacq noir & or. 40

325 Un petit Dejeuné composé de deux Taſſes octogones ſans Soucoupes, & d'un petit plateau ; le tout pareillement de Lacq noir & or. 19. 19

326 Un autre petit Dejeuné de Lacq, composé de deux Tasses & d'un platteau contourné.

327 Deux Gobelets couverts, sans Soucoupes.

Deux Tasses avec Soucoupes octogones.

Deux autres grandes Tasses revêtuës d'argent en-dehors & en-dedans.

328 Un Cabaret composé de deux Tasses garnies de petit jonc en forme de paniers, avec Soucoupes octogones, & d'un joli platteau contourné avec feuilles en relief.

329 Quatorze petites Tablettes de Lacq avec Vases, Fleurs, ou Animaux incrustez en Nacre & Burgau, de huit pouces & demi de haut sur cinq de large, & propres à construire de petites Tablettes, ou autres ouvrages.

330 Un Corps de six Tiroirs de Lacq, ornez de plusieurs fleurs incrustées pareillement en Nacre.

331 Un Cabinet de Lacq avec Paysages & Animaux aussi incrustez en Nacre de Perle, ouvrant à deux battans garnis de plaques de Bronze.

332 Un autre joli petit Cabinet de Lacq, garni en-dedans de huit Tiroirs : le tout orné d'une belle Mosaïque incrustée en Nacre de Perle dans tou-

tes ses parties, tant interieures qu'exterieures, & monté sur un Pied de bois noir.

333 Un autre beau petit Coffre, pareillement ouvragé & monté aussi sur un pied de bois noir. 36. 1

334 Un joli petit Coffre d'Ecaille, orné de Paysages & d'ornemens vernis en or ; il est garni en-dehors de deux plaques d'argent, & en-dedans de plusieurs petits Tiroirs. 95

335 Quatre grands Cabinets de beau Lacq noir & or, ouvrant chacun à deux battans ; ces quatre Cabinets n'en forment, pour ainsi-dire, que deux. L'un de ces deux Cabinets est garni dans sa partie superieure de dix Tiroirs de même Lacq noir & or, & dans l'inferieur, de dix autres Tiroirs de Lacq noir sans aucun ornement. Le second Cabinet ne contient que des Tablettes, tant dans son dessus, que dans son dessous. Ces quatre Cabinets seront ezposez en vente, ensemble ou séparément au gré des Encherisseurs ; ils sont ornez exterieurement de Charnieres & Plaques de Bronze. 705

336 Un superbe Bahut fait en Dome, d'ancien Lacq noir & or, parfaitement bien conservé ; il est orné au- 1.400 #

dehors de differens Tableaux, qui représentent en relief des Marines & des Paysages, garnis de jolies Figures & d'Animaux, & le dedans est d'une très-belle Avanturine ; il est monté très-proprement avec des Charnieres à plaques, des agraffes & des devantures de serrure, le tout d'argent. Le Pied qui le supporte est de bois très-proprement sculpté & doré : il porte cinquante pouces de longueur sur vingt-trois de profondeur, & vingt-deux de largeur : on ne risque point de dire que c'est un des plus beaux Coffres de Lacq qui soient en France.

337 Sept Tasses de Lacq rouge de differentes grandeurs & de couleurs plus ou moins foncées, entre lesquelles il y en a une qui est un peu endommagée.

338 Six autres Tasses rouges d'égale & belle couleur, mais de differentes grandeurs ; il s'en trouve aussi une parmi ces dernieres qui est un peu endommagée.

339 Quatre grandes Tasses assorties, de Lacq noir & or, avec une cinquiéme, noire en-dehors, & rouge en-dedans, qui est aussi un peu endommagée.

340 Six grandes Tasses de beau Lacq, assorties de couleur & de grandeur.

341 Six autres plus grandes & belles Tasses aussi de Lacq rouge & pareillement assorties en couleur & grandeur. 38. 1

342 Trois jolies petites Soucoupes du plus beau Lacq rouge, dont une est unie, & les deux autres sont avec des ornemens en or. 12. 1

* 342 Deux petites Tasses d'ancien Lacq rouge, du plus fin & du plus beau, avec quelques ornemens d'or répandus légerement dans les dedans : elles sont de differentes grandeurs. 27. 10

343 Un Cabaret composé de quatre petites Tasses quarrées & doublées, & d'un Platteau à bandes noires & rouges. 23. 2

344 Neuf autres Tasses de differentes formes & grandeurs, dont trois sont garnies de Soucoupes, & parmi lesquelles il y en a de singulieres & d'ancien Lacq. 36

345 Deux jolis Platteaux de Lacq, cannellez & quarrez. 72. 5

346 Une petite Boëte quarrée, faite de differens bois de rapport, mêlez avec de l'Yvoire.

Une autre Boëte de Lacq avanturine, ornée d'un Paysage en or.

347 Cinq Boëtes de Lacq noir & or, de differentes formes & grandeurs, dont quatre sont petites, & la 5[me], qui est 19. 5

plus grande, a la forme d'un Cœur.

348 Huit Boëtes de differentes formes & grandeurs, le tout de Lacq.

349 Quatre grandes Tasses garnies de leurs Soucoupes, & un Sucrier couvert, de beau Lacq rouge & assorti.

350 Une Plaque de Lacq rouge, avec plusieurs autres petits Morceaux de Lacq noir, coupez.

351 Une grande Boëte d'ancien Lacq noir & or, en forme de double Boëte, ayant plusieurs ornemens en Mosaïque.

352 Une autre magnifique Boëte aussi d'ancien Lacq noir & or, & de la même forme que la précedente, ornée de Paysages & de Bâtimens en relief: elle est parfaitement conservée.

353 Une autre Boëte de même forme & d'un très-ancien & très-beau Lacq, ornée de Plantes, Paysages & Animaux de relief. La moitié de cette Boëte est en grosse Avanturine, & l'autre moitié imite les veines du bois : ce Morceau est un des plus beaux de ce Cabinet.

354 Deux grandes Boëtes rondes d'ancien Lacq noir & or, avec Paysages & Animaux.

355 Une autre plus petite Boëte ronde

de très-ancien & très-beau Lacq noir & or, & fort dur.

356 Une autre Boëte de beau Lacq rouge, ſervant de Theyere.

357 Une autre Boëte quarrée de pareil beau Lacq rouge, ſervant auſſi de Theyere, & garnie très-proprement en argent.

358 Une autre Theyere pareille à la précedente, & garnie de même.

359 Une autre Boëte quarrée de pareil Lacq rouge, garnie d'un couvercle.

360 Un joli Platteau, & deux petites Taſſes de Lacq rouge & or.

361 Un autre petit Platteau pareil au précedent, avec deux Taſſes de differentes grandeurs, & dont le Lacq eſt d'un rouge extrêmement fin.

362 Deux grandes Taſſes rondes, de Lacq noir & or, avec Payſages & Magots.

Deux jolies Soucoupes octogones, de pareil Lacq noir & or, & ornées d'un deſſein en Moſaïque.

363 Quatre Soucoupes d'un très-beau Lacq rouge & or, de differentes grandeurs, avec pluſieurs ornemens & figures.

364 Quatre autres Morceaux plus petits, auſſi de Lacq rouge & or, & de differentes ſortes & grandeurs.

365 Un Déjeuné compoſé de deux grandes

des Tasses doublées & quatre Soucoupes : le tout de Lacq, avec Figures & Paysages incrustez en Nacre & Burgau.

366 Deux Boëtes quarrées, dont une des deux s'ouvre en trois parties.

367 Une grande & magnifique Boëte de Lacq noir & or, dont le dessus est orné d'Arbres & de deux grandes Cicognes, & le dedans avanturiné & garni aussi de Plantes ; elle porte quinze pouces de long, douze de large, & cinq de profondeur : elle est montée sur un Pied de bois verni, très-proprement fait.

368 Un Cabaret de très-beau Lacq rouge, composé d'une grande Theyere, de quatre grandes Tasses avec Soucoupes, & d'un Platteau quarré : le tout assorti.

369 Un autre Cabaret de pareil Lacq rouge, très-bien assorti, & composé d'une grande Theyere, de quatre Tasses couvertes, & d'un Platteau quarré.

370 Une Boëte quarrée de pareil Lacq rouge en-dehors & en-dedans ; elle ouvre en trois parties, & elle est montée sur un Pied de bois noir verni, très-proprement fait.

371 Une autre pareille Boëte que la précédente,

cedente, & montée également sur un Pied de bois noir verni.

372 Une Boëte quarrée en avanturine & or.

Six petites Tasses sans Soucoupes, incrustées en Nacre de Perle.

Une petite Boëte ronde, qui ouvre en trois parties.

373 Une Boëte quarrée d'ancien Lacq noir & or.

374 Une autre Boëte de moyenne grandeur, d'ancien Lacq noir & or, en forme d'Eventail, avec un petit Platteau dans l'interieur de la Boëte.

375 Une Boëte quarrée de Lacq rouge, sans couvercle.

Une Tablette aussi de Lacq rouge, montée sur un Pied de bois noirci.

376 Une autre Boëte de pareil Lacq, rouge en-dedans & en-dehors, & qui ouvre en trois parties, avec un double couvercle.

377 Une autre Boëte quarrée couverte, aussi de Lacq rouge en-dehors & en-dedans, & de forme oblongue.

378 Un joli petit Coffre de bois d'Ebene, orné de Tableaux, d'Animaux & de Fleurs : le tout de Pierres de diverses couleurs, incrustées très-proprement.

* 378 Deux

* 378 Deux petits Ecrans d'Albâtre avec pluſieurs Figures Chinoiſes, très-proprement montez en bois des Indes.

Un joli petit Cabinet de bois d'Ebene, ouvrant à deux battans, garni de quatorze petits Tiroirs couverts de Satin blanc, avec Animaux brodez deſſus en relief.

379 Deux petites Tablettes, chacune à deux Guichets de Lacq, ornées de Fleurs incruſtées en Nacre & Burgau.

* 379 Deux Toilettes de Lacq noir & or, à l'uſage des Dames Chinoiſes, garnies d'un Miroir de Métal.

Un très-joli Etuy de Lacq noir & or, avec ornemens incruſtez en Nacre.

380 Un Miroir magnifique, dont la Glace a trente-neuf pouces de haut ſur vingt-neuf de large, la bordure en eſt admirable & d'un très-bon goût. Le fond de cette bordure eſt d'Ecaille, avec pluſieurs Fleurs incruſtées en cuivre & en étaim; elle eſt de plus, enrichie de petits Fleurons & autres ornemens de Bronze doré d'or moulu; c'eſt un des plus beaux ouvrages qui ayent jamais été faits en ce genre. On prétend que le deſſein, qui eſt très-élegant, en a été donné

par

par feu M. *Manſard*, Architecte du Roy : cette bordure a ſept pouces de large, & le profil en eſt très-agréable. Le Chapiteau eſt aſſortiſſant à la bordure ; il eſt orné d'un beau cartouche ovale de Bronze doré d'or moulu.

381 Une petite Table de Marqueterie en forme de Bureau, de ſix pieds de large, garnie d'un Tiroir fermant à clef. Cette Table eſt auſſi fort belle & d'un très-bon goût ; elle eſt l'ouvrage de feu M. *Boule* le pere, dont le mérite eſt aſſez connu. Ce qui eſt ſorti de ſes mains, eſt encore regardé aujourd'hui par les connoiſſeurs comme des chef-d'œuvres, qui ſont toujours capables de ſatisfaire ceux qui ſont amateurs des Morceaux faits avec ſoin, avec goût & avec ſolidité. Cette Table eſt garnie de chauſſons, de maſques, & d'autres ornemens dorez d'or moulu ; elle eſt parfaitement aſſortiſſante au Miroir précedent. Ces deux Piéces, quoique d'un goût ancien & different de celui qui regne aujourd'hui, ſont dignes de tenir place chez les curieux les plus délicats & les plus difficiles. 373

382 Une très-bonne Pendule qui ſonne 212

les

les quarts, & marque les minutes & les heures; elle eſt à Cadran d'Email, & porte le nom du ſieur *Godde*: ſa Boëte, qui eſt de Marqueterie, eſt proprement travaillée & ornée de Bronzes en couleur.

18. 1 1 Bouteille en bois Verni.



PIERRERIES,

PIERRERIES, AGATES, Pierres gravées en creux & en relief, & autres Curiosités de ce genre, montées & non montées.

IL seroit difficile de trouver chez un Particulier une aussi jolie suite de Pierres fines de couleur, comme celle dont on verra ci-après le détail. Il est étonnant qu'il n'y ait pas plus communément des curieux dans le goût de former de pareils assemblages, qui lorsqu'ils sont choisis avec autant de varieté & de discernement, donnent aux yeux le spectacle le plus séduisant & le plus brillant que l'on puisse tirer des trésors de la nature.

Ce n'est cependant point ici une collection de Morceaux immenses par leur quantité, ni d'un prix auquel on ne puisse atteindre

 aisément,

aiſément, ſans être du nombre de ceux que nous regardons ordinairement comme les favoris de la fortune. Ce n'eſt donc point un objet de curioſité auſſi couteux qu'on pourroit ſe l'imaginer, quand on ne veut pas s'attacher à ces Morceaux d'un volume rare, mais qu'on ſe contente ſeulement du beau & du parfait de chaque ſorte, en ſe bornant à des formes, qui ſans être meſquines, ſuffiſent pour nous en faire appercevoir toutes les beautés; car le poids & le volume d'une Pierre n'en font pas toujours le vrai mérite & la qualité; c'eſt là, ſans doute, le plan que s'étoit formé M. de la Roque, & qui ſûrement doit être regardé comme très-capable de ſatisfaire un amateur.

On ſçait qu'une Pierre de couleur, parfaite, eſt beaucoup plus rare à trouver qu'un Diamant parfait. M. de la Roque dont le goût pour les belles choſes, étoit général, connoiſſoit à merveille le mérite

rite de cette partie de l'Hiſtoire naturelle. Il ſuffit de prendre le coup-d'œil de ce qu'il a acquis en ce genre, pour s'appercevoir que le choix qu'il a fait, eſt de main de Maître. En effet, toutes ces Pierres, juſqu'aux plus petites, ont un mérite particulier & relatif à leur qualité; il en reſſentoit ſi bien toutes les beautés, qu'il pouſſoit l'amour qu'il avoit pour elles, juſqu'à ne pas oſer en jouir en les portant au doigt, & qu'il ſe privoit ſouvent de ce plaiſir, dans l'appréhenſion continuelle qu'il avoit des accidens qui pourroient arriver à quelques-unes. Il ſe contentoit de jouir chez lui, dans ſes Baguiers, de l'aimable varieté & des agrémens que lui offroient tant de riches couleurs, qu'il ſçavoit artiſtement oppoſer les unes aux autres, & dont le contraſte harmonieux flattoit infiniment ſes yeux.

Outre ces Pierres de couleur,

on trouvera auſſi dans cette ſuite pluſieurs belles Pierres gravées, tant en creux qu'en relief ; des Agates & autres Pierres propres à l'Hiſtoire naturelle ; quelques Portaits en Email peints par le fameux *Petitot* ; & quelques autres Morceaux qui peuvent être plutôt regardez comme des Piéces curieuſes, que comme des Bijoux.

383 Une Bague compoſée d'un beau Diamant brillant de forme quarrée, très-épais, & d'un très-beau jeu ; elle eſt montée à l'Angloiſe, & ornée de deux autres petits Diamans placez à chaque côté du corps.

Le Diamant eſt la plus dure, la plus brillante, & la plus précieuſe de toutes les Pierres. Trois choſes le rendent eſtimable, ſon éclat, ſa netteté & ſon eau. Pour être parfait, il doit être entierement blanc, avoir de la hauteur, du fond & une belle forme ; il ne

doit s'y trouver ni taches, ni pointes, ni glaces, ni autres défauts ; il faut auſſi qu'il ne ſoit point ſourd, & qu'il ne participe d'aucunes couleurs, comme de celles du fer, de l'ardoiſe, pas même des plus belles, à moins qu'il ne fût tout-à-fait jaune, verd, rouge, couleur de roze ; &c. & qu'il eût, outre cela, le brillant & les autres qualités requiſes ; en ce cas il ſeroit encore plus précieux, pourvû que cette couleur fût parfaite & bien décidée. Quand cette Pierre ſe trouve ainſi munie de toutes ces perfections, il n'eſt pas aiſé d'en fixer le prix.

Le Diamant expoſé au Soleil, jette autant de rayons qu'il a de faces & tous de differentes couleurs, rouge, verte, jaune, bleuë, &c. Son prix courant dans le commerce, ſe ſupute ordinairement, & quand il eſt petit, ſelon ſon poids, qui eſt meſuré par des carats, qui ſont chacun de quatre

 grains ;

grains ; mais ſa perfection ou ſes défauts font à ce prix une difference incomparable ; & quand il eſt d'un poids au-deſſus de l'ordinaire, on ne ſuit plus alors le prix courant. La plus belle Mine de Diamans ſe trouve à Golconde, dans les terres du Grand Mogol, qui en poſſede un, à ce que l'on prétend, qui peſe plus de deux cent ſoixante-dix neuf carats. La meilleure taille pour le Diamant roze ſe fait en Hollande ; & pour le brillant, celle d'Angleterre eſt beaucoup plus réguliere, plus nette & plus vive ; & par-conſequent, plus eſtimée.

830 384 Une Bague compoſée d'un très-beau Rubis Oriental, de forme ovale, & monté avec un Brillant de chaque côté du corps.

Le Rubis eſt la Pierre qui tient le premier rang entre les Pierres de couleur. Il y en a de trois ſortes, le Rubis Oriental qui eſt le premier,

premier, le plus beau, le plus dur, & celui qui eſt regardé comme le vrai Rubis; ſa couleur naturelle eſt l'incarnat vif, ce qui le rend très-agréable à l'œil. Cette Pierre, quand elle eſt parfaite, excede ſouvent le prix d'un Diamant du même poids, mais elle eſt ſujette à être glaceuſe, ſourde, peu nette, trop claire, &c. il s'en trouve auſſi de violets, de pourpres & de cramoiſis, qui ſont très-eſtimez.

Le Rubis Balais eſt d'une couleur de roze pâle; ſelon les Naturaliſtes, il naît d'une matiere pierreuſe de couleur de roze, qu'ils appellent Mere ou Matrice du Rubis; c'eſt le moindre des trois.

Le Rubis Spinelle eſt plus rouge que le Rubis Balais, mais cependant ſa couleur eſt moins vive que celle du vrai Rubis, & il n'en a ni l'éclat, ni la dureté: il s'en trouve pourtant d'aſſez beaux pour ne pas differencier beau-

coup de prix avec le Rubis Oriental.

On a découvert depuis peu une quatriéme ſorte de Rubis qui vient du Breſil, & qui participe de la couleur du Rubis Balais ; on en fait uſage, & il s'en trouve d'aſſez beaux : la nature de ce dernier n'eſt pas plus dure que celle du Rubis Balais, & il prend auſſi le poli difficilement.

385 Une belle Emeraude, en forme de Lozange, montée à l'Angloiſe, avec un joli Brillant de chaque côté du corps.

L'Emeraude eſt une Pierre fine, très-précieuſe, & fort gaye à la vûë ; elle eſt après le Rubis la Pierre la plus dure ; il y en a d'Orientales & d'Occidentales ; la couleur des Orientales eſt d'un verd foncé & mâle, tirant ſur le brun ; les Occidentales, ou celles du Perou & de Carthagêne, ſont d'un verd plus gai, ce

qui

qui les rend plus amies de l'œil, & par là, elles ſont ſouvent préférées & auſſi eſtimées que celles d'Orient, quoiqu'elles n'ayent pas la même dureté. L'Emeraude eſt très-ſujette à des nuages qui l'obſcurciſſent, & qui en ôtent totalement le jeu, alors on en fait peu de cas. Cette Pierre prend ſa verdure, & mûrit dans la roche qui lui ſert de matrice, comme le fruit ſur l'arbre. L'opinion la plus commune, eſt qu'elle prend naiſſance dans le Jaſpe; quelques-autres la font naître dans la prime d'Emeraude qu'ils regardent comme ſa mere. Les Anciens en connoiſſoient de douze ſortes, mais qui nous ſont totalement étrangeres aujourd'hui; & ils avoient tant d'eſtime pour cette Pierre, qu'il étoit défendu de rien graver deſſus.

386 Une Bague compoſée d'une magnifique Topaze Orientale, de forme à huit pans, & d'une parfaite couleur de Jonquille; elle eſt accompagnée 263 Duchesse de Brancas.

gnée de deux beaux Brillans à chaque côté du corps.

La Topaze, quand elle est Orientale, tient le troisiéme rang après le Diamant: on en connoît de trois sortes, celle d'Orient, celle d'Inde, & celle de Boheme.

La vraye couleur de la Topaze Orientale est jonquille ou citron; elle est limpide, agréable, & elle a l'éclat de l'or; elle doit être également colorée, plutôt satinée que veloutée, & très-haute en couleur, sans cependant être d'un jaune trop outré, ni trop pâle, verdâtre, ni couleur d'eau: la dureté de cette Pierre fait que son poli est admirable.

La Topaze d'Inde se trouve au Perou, & dans quelques autres parties des Indes Occidentales; elle est tendre, de couleur Orangée, & beaucoup moins estimée que la précedente; elle en approche cependant assez quand elle est parfaite.

La

La Topaze d'Allemagne ou de Boheme est la moins précieuse des trois : elle est très-peu chargée de couleur, & son jaune est presque toûjours noirâtre. La nature de cette Pierre est si tendre, que son poli est toujours gras & louche, ce qui la prive de l'éclat, du brillant & du jeu qu'elle devroit avoir.

Il y a aussi une quatriéme Topaze, que l'on a découvert depuis peu dans le Bresil, & en même-tems que le Rubis dont nous avons parlé ci-devant ; cette derniere approche des autres que l'on tire aussi des Indes occidentales

387 Un grand Saphir Oriental de forme ovale, d'une couleur parfaite & veloutée ; il est monté à l'Angloise avec un fort brillant de chaque côté du corps. 502. 10 d. Veaux

Le Saphir est une des Pierres précieuses des plus dures ; le plus beau & le plus recherché est l'Oriental : il doit être d'un bleu céleste,

leſte, ou d'un azur excellemment beau, & d'une couleur veloutée, riche & égale, tirant un peu ſur le pourpre, & ſans être ni trop foncé, ni trop clair. Il faut bien prendre garde aux grains de ſable, glaces, taches, nuages, & qu'il ne ſoit point fumeux, laitteux, de couleur ſourde, calcidoineux, &c. défauts auſquels il eſt aſſez ſujet. Lorſqu'il en eſt exempt, c'eſt une des plus agréables Pierres qu'il y ait, & qui recrée le mieux la vûë; il eſt ſi dur, qu'il repouſſe la lime, & qu'il eſt très-difficile à graver: les plus beaux viennent du Royaume de Pegu.

La vraye couleur du Saphir blanc, qui eſt auſſi Oriental, eſt celle qui réſulte du bleu céleſte & du beau blanc clairet; quoique cette ſeconde eſpece approche fort du Diamant, elle eſt cependant beaucoup moins eſtimée.

Il y a auſſi un Saphir que les Latins

Latins appellent *Oculus felis*, œil de Chat, dont les couleurs ſont variées, vives & admirables: ſa dûreté lui fait ſouffrir un poli égal à celui du vrai ſaphir.

Nous connoiſſons encore un Saphir d'eau qui ſe trouve en Sileſie & en Boheme, & un autre qui croît au Puy en Auvergne; mais ces derniers ſont très-tendres & peu recherchez.

388 Une très-belle & grande Ametiſte Orientale, fort épaiſſe & de forme quarrée, montée avec un gros brillant de chaque côté du corps. 405. 10

Il y a trois ſortes d'Ametiſtes, les Orientales, les Cartagênes ou d'Indes, & celles d'Allemagne.

L'Ametiſte d'Orient a ſeule la dûreté eſſentielle pour donner aux Pierres du brillant, de l'éclat & de la vivacité. Sa couleur ſemble être compoſée du rouge & du bleu confondus enſemble, d'où il réſulte cette couleur comlom-

bine ou ce violet qui fait tant de plaiſir : il y en a qui ſont preſque blanches, mais elles n'ont pas tant de mérite que les autres.

Les Ametiſtes de Cartagênes ou d'Indes ſont ordinairement gris-de lin, pauvres de couleur, imitant le vin clairet; on y apperçoit quelquefois un éclat de roſe à travers du pourpre, mais preſque toujours elles ſont inégales dans leurs couleurs. Elles ſont auſſi plus tendres que les Orientales.

Les Ametiſtes d'Allemagne ſont teintes d'une couleur violete, mais foible ; comme elles ſont extrêmement tendres & ſujetes à beaucoup de défauts, on en fait peu de cas.

389 Une fort jolie Alliance compoſée d'un beau Diamant blanc brillant, & d'un Rubis Oriental d'une très-belle couleur.

390 Une Turquoiſe de vieille Roche, montée avec un Brillant, de forme quarrée longue, à chaque côté du corps.

La

La Turquoiſe eſt la plus noble de toutes les Pierres précieuſes opaques ; on n'eſt pas bien d'accord ſur ce qui en doit caracteriſer la beauté & le prix. Les uns la veulent d'un beau bleu Turquin, les autres d'un verd un peu gris, ou d'un bleu pâle. Sa couleur ordinaire eſt compoſée de bleu & de verd. L'Orientale a plus de bleu que de verd, & l'Occidentale tire plus ſur le verd que ſur le blanc ; on eſtime beaucoup celles qui ſont d'un verd agréable, & mêlangé avec une belle couleur de blanc de lait.

Les ſeules véritables Turquoiſes ſont tranſparentes hors d'œuvre, mais montées, elles ne ſont que luiſantes. Celles que l'on apporte de Perſe ſont les plus belles ; il en vient de Turquie que l'on appelle de vieille Roche, comme celles de Perſe. Les Occidentales ſe trouvent en Eſpagne, en Allemagne & dans le bas Languedoc. On ap-

pelle ces dernieres de la nouvelle Roche, & l'on prétend qu'en vieillissant, elles se passent, verdissent, deviennent vilaines, & enfin périssent; au-lieu que celles de l'ancienne Roche conservent toujours leurs couleurs. Il y en a qui en sortant de la mine, sont blanchâtres, & qui prennent au feu un bleu Turquin assez beau. Cette Pierre est toujours ronde ou ovale cabochon, sans être taillée.

391 Une grande Topaze du Bresil, de forme ovale, & montée avec un petit Brillant de chaque côté du corps.

392 Un joli Rubis violet Oriental, de forme quarrée, & monté avec un petit Brillant de chaque côté.

393 Un autre joli Rubis Balais, de forme quarrée, arrondie, montée à l'Angloise, avec deux petits Brillans de chaque côté du corps.

394 Une Bague composée d'un Peridot, de forme quarrée, & d'un gros Brillant placé à chaque côté du corps.

Le Peridot, même Oriental, est fort tendre; sa couleur est d'un verd

verd naissant, tirant sur le jaune, & qui brille d'une couleur d'or: il est fort agréable à la vûë.

395 Une grande & belle Hyacinthe à huit Pans, montée avec un Brillant de chaque côté du corps. 190

La Hyacinte a quelque rapport à la flamme du feu par sa couleur rouge & jaune, mais elle est plus délavée & sans noirceur.

L'Orientale est orangée & haute en couleur; celles qui participent de la couleur de l'Ambre, ne sont pas estimées; on préfere les claires qui ont une couleur vive.

La Hyacinte de Portugal ou Occidentale, est plus tendre, & tire sur le souci; elle est ordinairement mal nette & pleine de grains, ce qui fait qu'on la taille à facetes pour en cacher les défectuosités.

Il y a une troisiéme espece qu'on appelle Hyacinte la belle

qui a la couleur d'écarlate ou de vermillon, tirant ſur le Rubis, ou plutôt ſur le Grenat; elle eſt preſque toujours chevée. Les plus belles ſont de couleur de feu: il s'en trouve quelques-unes ſafranées, & qui ne ſont point déſagréables.

396 Un grand Saphir Oriental, quarré long, d'une couleur parfaite, & monté en Bague.

397 Une grande & belle Vermeille, ou Hyacinte la belle, longue, de forme à huit pans, & montée en Bague.

La Vermeille eſt une Pierre précieuſe d'un rouge cramoiſi noirâtre & chargé, & moins agréable que le Rubis; on n'en trouve guere que de petites & ordinairement chevées, & il n'y a que les grandes qui ſoient eſtimées.

398 Un Grenat Syrien, monté en Bague, & orné d'un petit Diamant roſe de chaque côté du corps.

Le Grenat ne differe presque point de la Vermeille, & souvent en France, on lui donne ce nom; il est cabochon, d'un rouge brun, tirant sur le sang de bœuf; il est toujours chevé, afin de lui faire mieux prendre la feuille, & lui donner un éclat approchant du Rubis. Ceux qui en quelque façon imitent la couleur de cette derniere Pierre, sont les plus estimez; on trouve quelquefois des Grenats de la couleur de l'Ametiste, de la Hyacinte, mais on les reconnoît toujours à des noirceurs qui les distinguent de ces autres Pierres. On lui donne le nom de Syrien quand il est beau.

399 Un grand Saphir Oriental de forme quarrée longue, monté en Bague. 40. 1

400 Une petite Croix branlante, composée de huit petits Diamants brillans, & d'une Pierre verte au milieu. Le Diamant qui est dans le bas de cette Croix est très-long, & fait en forme de Pandeloque: il n'est point enchassé. 210 Gersaint

401 Une grande Topaze d'Inde, de forme à huit Pans, montée en Bague.

402 Un joli petit Rubis violet, d'une riche couleur, monté en Bague, avec un petit brillant de chaque côté du corps.

403 Une Bague composée d'un beau Grenat Syrien, de forme quarrée longue, avec un petit Diamant brillant placé de chaque côté du corps.

404 Un parfaitement beau Rubis Oriental, d'un beau violet, de forme ronde & entouré de petit Carat.

405 Un autre joli Rubis Oriental cramoisi, de forme quarrée, entouré de douze petits Diamans brillans, & orné de plus d'un autre brillant de chaque côté du corps.

406 Une Bague très-agréable, faite en alliance & composée d'un grand & beau Diamant brillant blanc, & d'une belle Emeraude, tous deux de forme ovale. Elle est garnie de deux autres petits Diamans brillans, dont l'un est placé entre ces deux pierres dans le haut, & l'autre dans le bas.

407 Un grand Rubis spinelle de forme ovale, & monté en Bague.

408 Un grand & beau Grenat Syrien, de forme à huit Pans, monté en Bague, & orné d'un gros & d'un petit Diamans

mans brillans placez à chaque côté du corps.

409 Une grande Aigue Marine, de forme à huit Pans, & montée en Bague. 72. 19

L'Aigue Marine est appellée Beril, quand sa couleur est forte; il y en a d'Orientales & d'Occidentales. Les Orientales sont plus ordinairement défectueuses. Sa véritable couleur doit imiter celle de l'eau de la Mer quand elle est tranquille, pure, transparante & limpide; d'où il résulte à la vûë un éclat composé de blanc, de bleu & de verd. Ces qualités lui ont fait donner le nom d'Aigue Marine.

410 Une Topaze de Boheme montée en Bague. 6. 19

411 Une autre Bague composée d'une Marcassite. 24

Un petit Grenat à huit Pans, monté dans un Chaton, sans Anneau.

La Marcassite est un Mineral Metallique dont il y a beaucoup d'especes; on attribue à celle-ci

la

la vertu de soulager les maux de tête; c'est pourquoi on en fait usage en Bagues.

92. 15 412 Un grand Perideau à huit Pans, monté en Bague.

18 413 Une très-grande Topaze de Boheme, aussi à huit Pans & montée de même.

53. 10 414 Une Bague composée d'une vermeille de forme ovale, & en cabochon, avec une petite Opale placée à chaque côté du corps.

L'Opale est selon Boece de Boot, Auteur du parfait Joaillier, la pierre la plus précieuse & la plus belle de toutes, puisqu'elle rassemble en elle tout le brillant & l'éclat des autres pierres. On y voit effectivement le feu du Rubis, le Pourpre de l'Ametiste, le beau jaune de la Topaze, l'aimable verd de l'Emeraude, enfin toutes les couleurs de l'Iris, & je ne balancerois point à lui donner, ainsi que Boece, cette préférence. Il paroît cependant que ces couleurs ne résident pas en nature dans l'Opale,

&

& qu'elles n'y ſont formées que par les reflexions de quelques couleurs principales; puiſque, ſi elle ſe caſſe, toutes ces belles couleurs s'évanoüiſſent auſſi-tôt.

Il falloit que cette pierre fût autrefois dans une grande eſtime chez les Romains. Le même Auteur rapporte auſſi dans ſon parfait Joallier, que Nonius Sénateur Romain aima mieux être privé de ſa Patrie & de la Dignité de Sénateur, que de conſentir à céder ſon Opale à Antoine qui la lui demanda. Il en fixe le prix, dans le même Livre, quand elle eſt parfaite, au double & au triple de celui du Saphir.

Cette pierre eſt très-peu connuë aujourd'ui. J'en attribuë la raiſon à la difficulté d'en pouvoir trouver de parfaites. On ne peut diſconvenir que ce ne ſoit la plus belle choſe qui ſoit ſortie des mains de la Nature, par cet aimable aſſemblage de couleurs qui ſe trouvent

vent ainſi réunies dans cette ſeule pierre, & qui étonnent par leur varieté & par leur éclat. Il eſt extrêmement rare de les trouver parfaites quand elles ſont d'une certaine grandeur.

Ce n'eſt cependant gueres que dans cette forme que l'on peut joüir de toutes ſes beautés. J'en connois une qui eſt admirable & de la grandeur d'une piece de vingt-quatre ſols, que M. l'Abbé Joli de Fleuri poſſede dans ſon Cabinet, avec beaucoup d'autres morceaux ſinguliers & uniques, tant en Dendrites ou Pierres arboriſées, Onix & autres Pierres qui ont rapport à l'hiſtoire naturelle, qu'en un Coquillier bien ſuivi & varié d'eſpeces, en Deſſeins, en Eſtampes de choix & autres ſingularités. La vuë de cette Opale m'étonne & m'enchante toutes les fois que j'ai le plaiſir de l'examiner. C'eſt la ſeule que j'aye vû de cette beauté dans tous les

les Cabinets que j'ai eu occaſion de viſiter. Je doute que l'on puiſſe facilement en trouver une ſemblable, & que la Nature ait jamais rien formé de plus agréable dans ce genre. L'Opale eſt très tendre. Il y en a de pluſieurs ſortes.

L'Opale Orientale qui eſt la plus belle, paroît d'un blanc de lait, au travers duquel on voit éclater, comme je l'ai déja dit, du rouge, du verd, du colombin, du bleu, du jaune & toutes les autres couleurs des plus belles pierres.

Dans la ſeconde eſpece d'Opale, qui eſt fort rare, on y voit briller, au travers d'une certaine noirceur, un feu & un éclat d'Eſcarboucle.

Le jaune domine dans la troiſiéme eſpece, au travers duquel auſſi, on voit diverſes couleurs, mais foibles & comme éteintes.

La quatriéme eſt appellée fauſſe Opale; elle eſt diaphane & reſſemble aux yeux de Poiſſon. Elle

croît en Boheme & elle eſt fort peu eſtimée.

L'Aſterie, Pierre du Soleil, ou Giraſol, eſt encore une eſpece d'Opale. On lui donne même plus de dûreté. Expoſée au Soleil, elle en répréſente l'image. Cette pierre eſt tranſparente & reſſemble au criſtal, mais elle eſt plus dure.

25. 10 415 Une Bague compoſée d'une petite Onix ovale en forme de cabochon, avec un petit Rubis oriental de chaque côté du corps.

L'Onix eſt de l'eſpece des Agates opaques. Les plus belles doivent être de trois couleurs diſtinctes, ſans mélange, & placées en pluſieurs lits les unes ſur les autres. Celui du deſſus eſt d'un gris laitteux; celui du milieu tanné ou rougeâtre, & le troiſiéme eſt d'un beau noir. Cette pierre eſt fort eſtimée & extrêmement rare à trouver belle, ſur-tout quand elle eſt d'une certaine grandeur, & que les lits de couleurs ſont bien tranchans, diſtincts & nets.

416 Une Cornaline antique & ovale très-bien gravée & montée en Bague ; elle eſt entourée de douze petits Diamans brillans, & l'anneau de la Bague eſt émaillé. 165

La belle Cornaline doit être d'un rouge vif, tirant un peu ſur l'orangé, ou de couleur de chair fraîchement coupée. Elle ne doit avoir ni points, ni taches noires, ni parties laiteuſes ; défauts auſquels elle eſt ſujette. On en trouve quelquefois de blanches, mais elles ne ſont pas ſi eſtimées. Les morceaux qui ont un peu de grandeur, ſont fort rares, quand ils ſe trouvent de la belle couleur, & ſans ces nuages, qui l'obſcurciſſent ordinairement.

417 Une jolie Bague compoſée d'une tête de Singe très-bien gravée ſur une pierre chatoyante, entourée de petit Karat. 165 Geraint

418 Une très-jolie Bague de fantaiſie, compoſée d'un beau Rubis violet, oriental, de forme ovale, & ornée de deux petits Diamans brillans jau- 360

nes, & de ſix autres petits Diamans brillans blancs.

419 Une autre jolie Bague de fantaiſie, compoſée d'un parfaitement beau Diamant brillant, jaune & épais, de forme quarrée, accompagné de deux petits Rubis d'Orient, & de ſix petits Diamans brillans blancs.

420 Un beau Rubis Balais, de forme ovale à huit Pans, orné de deux forts Diamans brillans blancs.

421 Une Bague compoſée d'une jolie Agate arboriſée, & entourée de petits brillans blancs.

422 Un Diamant brillant hors d'œuvre, d'un très-beau jaune & d'une forme quarrée arrondie.

423 Une grande Opale de forme ovale arrondie, faite en cabochon, & montée en Bague.

424 Un Grenat de forme quarrée, hors d'œuvre.

Un petit Rubis d'Orient, de forme oblonge, auſſi hors d'œuvre

425 Un petit Droguier à cinq layetes, très-proprement fait en bois, & diſpoſé pour recevoir dans des petits creux, differentes pierres fines, convenables à l'Hiſtoire naturelle des Pierres. Il eſt rempli de quantité de petites pierres de cette eſpece, tant fines,

fines, comme Rubis, Grenats, Emeraudes, Opales, &c. que de plusieurs autres factices.

426 Une Pierre antique très-bien gravée en creux, sur un beau Grenat de forme ovale, fait en cabochon, & représentant une femme assise sur un Autel antique, que quelques-uns regardent, comme une Psiché. Cette Pierre a été trouvée dans les Arênes de Nismes: elle porte le nom du Graveur qui l'a faite, & elle est montée en Bague, ayant son anneau émaillé. 200 Marquis de Gouvernet

427 Une Agate Blanche, sur laquelle est gravée une tête d'Empereur; elle est montée en Bague. 11. 12

428 Une Tête de femme gravée sur Jaspe, & montée en Bague. 18. 15

429 Une autre, *idem*, sur laquelle est gravée une tête de Philosophe. 16

430 Une Bague de Cornaline, sur laquelle est gravée une tête de femme. Elle est montée à l'antique. 25

431 Une autre Bague composée d'une Onix, sur laquelle est gravée une tête de Philosophe. 24. 1

432 La Tête de Jupiter Serapis, gravée d'après l'antique sur une Cornaline montée en Bague. 24

433 Une autre Tête de femme gravée sur un Grenat monté en Bague.

434 La Tête d'un Faune parfaitement bien gravée sur une très-belle Cornaline montée en Bague.

Ce Morceau est du celebre M. *Barrier* des Galleries du Louvre, le *Dioscorides* de nos jours, & qui possede le talent de la gravure sur pierre si supérieurement, que ses ouvrages ont été pris plusieurs fois pour être des plus fameux Graveurs de l'Antiquité. Souvent même on n'en a été désabusé, qu'en s'appercevant de son nom qu'il avoit gravé sur le dessous de la pierre.

435 Une Cornaline antique, sur laquelle est gravée une Isis avec ses attributs, & montée en Bague.

436 Une magnifique & grande Onix des trois couleurs, de forme ovale, sur laquelle est parfaitement bien gravé en relief, le Portrait de la Reine Elizabeth. Elle est montée sur or avec une bordure émaillée & renfermée dans un étui de chagrin noir.

437 Un autre beau Morceau recommandable, qui représente sur une Onix à deux couleurs, de forme ovale arondie, un Sacrifice fait à la Déesse de la Paix, sur un Autel placé au bas de son Temple. Il est renfermé dans une bordure d'or. 30

438 Une grande Cornaline Onix de deux couleurs, & antique, de forme ovale, & sur laquelle est parfaitement bien gravée en relief, la tête de Seleucus. 24

439 Une grande Cornaline en forme de cabochon, montée en or, & sur laquelle est gravée en creux la tête d'un jeune-homme. 32. 5

440 Un Sacrifice à Bacchus gravé en creux sur une Onix montée en cuivre doré d'or moulu. 20. 2

441 Une Pallas antique gravée sur une Sardoine Onix à deux couleurs, & montée en or. 15. 5 Gersaint

Le nom d'Onix se donne communément à toutes les Agates, Cornalines, Sardoines & autres Pierres de cette espece qui sont de plusieurs couleurs, & l'on dit alors pour les caractériser, Agathe, Onix, Sardonix, &c.

La

La Sardoine Onix, ou Sardonix est une pierre composée de la Sardoine & de l'Onix; elle est le plus souvent de couleur Sanguine, blanche & noire. Quand elle est privée de couleur de chair, on ne l'appelle pas Sardonix.

442 Trois Bustes très-bien gravez en creux, sur une grande Cornaline montée en vermeil.

443 Une belle Cornaline gravée en creux, par M. *Barrier* des Galleries du Louvre, & propre à être montée en Bague. Elle représente la tête de Leandre au-dessus des Eaux.

* 443 Une Sardoine très-belle & gravée en creux par le même M. *Barrier*, représentant la tête d'un jeune Faune; elle est hors d'œuvre ainsi que la précédente.

444 Six Pierres de differentes formes, grandeurs & natures, tant Bustes que Sujets, & gravées en relief & hors d'œuvre.

445 Sept autres Pierres de differentes grandeurs, tant Cornalines qu'Onix, gravées en creux & hors d'œuvre.

446 Quatre petites Pierres propres à être montées en Bagues, gravées en creux: sçavoir,

ſçavoir, un Grenat, deux Onix & une Cornaline.

Plus, une Tête de Singe gravée en relief ſur une pierre chatoyante.

447 Six jolies Agates arboriſées montées en Bagues. 297. 5

Quatre autres Bagues de differentes pierres gravées en creux.

Deux jolies paires de Boutons composées chacune de quatre Agates arboriſées, montées en or.

448 Un Buſte d'Ambre, répréſentant une tête de femme montée ſur un pied de bois noir. 12

449 Un autre joli petit Buſte d'Agathe Onix, monté ſur un petit pied-d'eſtal d'Agathe d'Allemagne, & répréſentant la tête d'une jeune femme. Il peut ſervir à former le manche d'un cachet. Ce Buſte eſt gravé par M. *Huré*, qui réuſſit parfaitement bien en ce genre. 72. 10 Bon. d. Thiers

450 Une Tabatiere ovale avec un deſſus & un deſſous de Nacre de Perle, & des Bâtes d'argent. Elle eſt ornée en-dedans d'une jolie miniature Venitienne. 72

451 Une Tabatiere ronde, d'Ecaille parfaitement bien piquée en or par *De Vair*. 48. 5

452 Une Tabatiere d'Ecaille blonde, dont 52

les

les taches sont piquées en or & représentent divers arbres & Animaux. Elle est montée avec une gorge & une charniere d'or.

12 453 Une Tabatiere d'Ecaille piquée en or & à pitons aussi d'or.

Une autre Tabatiere d'Ecaille aussi à pitons d'or & incrustée d'or.

130 454 Une Boëte contournée, de vernis du sieur *Martin*, & montée avec demies Bates, une gorge & une charniere d'or.

271 Julliot 455 Une Tabatiere de forme quarrée à Pans, dont le dessus & le dessous sont de pierre de Jade incrusté d'or, avec des Bates de Nacre de Perle, ornées dans chaque milieu d'une pierre arborisée. Elle est montée à cage, avec gorge & charniere d'or. Cette Boëte porte le nom du sieur *Ravechet*, Artiste distingué en ce genre.

Le Jade est une pierre précieuse, fort estimée par rapport à sa grande dûreté. Les Turcs & les Polonnois en font un grand cas, & ils en ornent souvent leurs sabres ou autres armes. Sa couleur est verdâtre, & elle a toujours le

coup

coup d'œil gras & huileux. Les Anciens en faiſoient encore beaucoup plus de cas que nous. On trouve quelquefois des anciens Vaſes faits de cette pierre, qui doivent avoir coûté un tems immenſe à conſtruire & à polir, n'y ayant aucune pierre auſſi dure à travailler.

*455 Une autre magnifique & grande Boëte, auſſi de forme quarrée à Pans, garnie en or, montée à cage, & portant pareillement le nom du ſieur *Ravechet*. Cette Boëte eſt extrêmement belle ; elle eſt compoſée d'un deſſus, d'un deſſous, & de Bâtes d'Agates arboriſées, très-bien aſſorties. Les Pans qui forment des pilliers & les Angles du deſſus & du deſſous, ſont détachez avec des Morceaux de beau *Lapis Lazuli*. Elle eſt parfaitement bien montée & digne de celui qui l'a faite. Elle eſt renfermée dans une Boëte de chagrin noir.

456 Une petite Tabatiere de Burgau, montée en or & propre pour femme. 82

457 Une autre petite Tabatiere quarrée, auſſi propre pour femme, de 120

Nacre

Nacre de Perle vernie en or par le ſieur *Martin*, & montée en or & à cage.

458 Une Tabatiere de Nacre de Perle & écaille, montée en argent & propre pour la chaſſe.

459 Une jolie petite Tabatiere ovale à l'uſage d'une femme, compoſée d'un deſſus & d'un deſſous de très-belle Cornaline, avec bates & gorge d'or.

460 Un petit Reliquaire d'or émaillé.

Un Flacon de criſtal à bouchon d'or.

461 Deux Cuillieres à caffé, d'argent, avec de jolis manches Arabeſques & émaillez.

462 Un petit Cadran Solaire d'argent, fait en Bouſſole.

Une très-petite Tabatiere de vrai Lacq noir & or, montée en argent.

463 Un petit Portrait en ovale, très-bien peint à l'huile dans le gout de *Wandyck*, & renfermé dans une boëte d'écaille.

464 Une très-petite Montre ancienne à double boëte d'or, dont la premiere eſt faite en filigrane. Elle eſt attachée à une chaîne de métal d'Angleterre.

* 464 Un magnifique Pot-à-l'eau d'argent, de ſept marcs ſept onces un gros, d'un

d'un excellent gout & d'une très-belle forme, cizelé avec une grande propreté & du plus beau fini. Il est fait par M. *Renard* célébre Artiste, dont le nom est gravé au-dessous de ce Pot. On peut dire avec justice de ce Morceau, que l'ouvrage surpasse de beaucoup la matiere. Il est renfermé dans un étui.

465 Un joli petit Cachet gravé sur Hyacinte, monté en or émaillé, & garni de plusieurs petits Diamans. 60. 10

466 Une Nativité de Notre Seigneur, peinte en émail. 60

Trois Portraits aussi peints en email sur or: sçavoir, Louis XIV. par le fameux *Petitot*, le plus excellent Peintre en émail que nous connoissions; & les deux autres sont ceux du Cardinal Mazarin & de M. de Louvois. 30 Le Blanc

467 Le Portrait de Madame de Portsmouth, excellemment peint en émail sur or, par *Petitot*. 96 Gersaint

468 Le Portrait de M. de Louvois aussi parfaitement bien peint en émail sur or, que le précédent, par le même *Petitot*. 75

469 Le Portrait de Marie-Therese Reine de France, Epouse de Louis XIV. 90 Gersaint

également peint en email ſur or, par le même *Petitot.*

470 Deux fort jolis Baguiers de bois des Indes, montez en or.

471 Six autres Baguiers ordinaires, de differentes grandeurs.

472 Une Boëte compoſée de deux belles plaques d'Agate d'Allemagne, montées en argent.

473 Une petite Boëte d'argent, gravée.

Une petite Médaille auſſi d'argent.

Une petite Croix cempoſée de cinq Perles fines.

474 Un Etui d'Ecaille, garni d'or.

475 Un * *Pâté* compoſé de differentes Pierres, comme Jaſpes, Agates, Criſtaux, Jades, &c.

476 Cinquante-cinq petites Agates arboriſées de differentes grandeurs, parmi leſquelles il y en a de jolies. Elles ſeront partagées à la vente en pluſieurs lots.

477 Treize Plaques de differentes formes

* On appelle *Pâté*, en terme de vente, un Aſſemblage de pluſieurs petits morceaux de differente nature, entre leſquels il s'en trouve quelques-uns d'une certaine valeur, & d'autres de peu de conſequence. Cela ſe dit auſſi d'un pareil Aſſemblage de petits morceaux, dont quelques-uns ſont un peu garnis d'or ou d'argent.

& grandeurs, tant Agates, Lapis, qu'autres Cailloux, & parmi lesquelles il y en a de belles & de singulieres. Elles seront pareillement séparées en plusieurs lots.

*477 Une Cave à Tabac, faite de Marbre. 49
Un Gobelet d'Agate d'Allemagne.
Deux Chapelets de cailloux, avec quelqu'autres Pieces de peu de consequence.

478 Une petite Tabatiere ronde, faite en forme de panier d'ozier. 12
Deux autres petites Tabatieres rondes, d'écaille blonde incrustée d'or.

479 Huit petites Pierres antiques gravées sur Lapis & hors d'œuvre. 9

480 Deux petits Tableaux en hauteur, de pierre de Florence, & sur lesquelles sont représentez plusieurs arbres figurez par la Nature.

481 Une grande Boëte de chagrin, de forme quarrée longue, garnie d'argent & propre à renfermer des Pierres curieuses. Il se trouve dans cette Boëte plusieurs Pierres de composition. 12. 5



COQUILLES.

NOus ne prétendons point donner ici cette Collection de Coquilles pour une ſuite parfaite & exacte de toutes les eſpeces, ni pour un Coquillier fait avec toute l'attention qu'apporte ordinairement un Curieux qui en fait l'objet principal de ſes recherches.

Cette Collection peut paſſer néanmoins pour un choix agréable & fort bien fait, que M. de la Roque n'avoit acquiſe que comme un excellent échantillon de cette *Curioſité*, & ſeulement à deſſein de ſatisfaire le gout général qu'il avoit pour tous les genres de *Curioſité*. Il cherchoit à ſe procurer les agrémens & les connoiſſances ſuffiſantes de tout ce qui eſt capable d'amuſer & d'inſtruire un Curieux. Il y a dans cette ſuite pluſieurs beaux Mor-

ceaux capables de pouvoir enrichir & orner les Cabinets des Curieux les plus difficiles & les plus délicats.

482 Dix-sept Coquilles de moyenne grandeur, dont entr'autres : 6

Deux Figues.

Deux petits Rubans, &c.

483 Dix-sept autres Coquilles de moyenne grandeur, dont en particulier : 7.17

Une très-belle Olive de la rare espece à bouche rouge.

Un Casque pavé.

Quelques autres Casques.

Quelques Tonnes, &c.

484 Quinze autres Coquilles, sçavoir : 16.1

Deux Olives de la belle espece, à bandes, bien tachetées.

Deux Nuées.

Une autre Coquille fossile, &c.

485 Vingt-une jolies petites Pieces, dont : 18

Trois Têtes de Becasses de differentes grandeurs.

Deux Brulées.

Un Porc-épic.

Une petite Huitre épineuse, d'une belle couleur d'orange.

486 Dix jolies Coquilles, sçavoir :

Un très-beau & grand Lepas ou 18.2

Bouclier bien tacheté, ſur l'éminence duquel il y a une eſpece de tête de Soleil très-bien gravée, le Graveur ayant profité de cette partie élevée qui ſe détache en couleur noire, du reſte de cette Coquille.

Deux petites Eguilles parfaitement conſervées.

Un Nautile papiracé.

Deux Muſiques d'une eſpece ſinguliere.

Deux belles Flamboyantes.

Deux Olives noires.

487 Dix-ſept Coquilles, dont entr'autres:

Une Muſique ſinguliere.

Deux Eguilles.

Un Navet.

Deux Damiers de differentes eſpeces.

Pluſieurs Olives, &c.

488 Vingt-cinq Coquilles, dont entr'autres:

Une Huitre blanche attachée à un morceau de coral.

Un Toît Chinois.

Deux Tourterelles.

Quatre Caſſandres.

Deux jolis petits Foudres.

Un Dauphin.

Quelques Olives, &c.

489 Une grande & belle Araignée, femelle.

Quel-

Quelques autres Coquilles.
Plusieurs Morceaux de Corail & de Plantes pierreuses. 18.1
490 Cinq belles Coquilles, sçavoir: 31
Un Scorpion femelle, parfaitement conservé & vivement tacheté.
Un joli *Radix*.
Une grande Massue d'Hercule.
Une *Vestis Persica*. Elle n'est pas commune.
Une Tête de Becasse.
491 Trois jolies Plantes pierreuses & très-délicates; dont entr'autres, celle que l'on appelle la Dentelle. 60
Un beau Champignon de Mer. 9
Un grand Oursin.
492 Treize Coquilles, dont entr'autres: 6
Une grande Ailée.
Un Crabe.
Plusieurs Porcelaines, &c.
493 Six Coquilles, sçavoir: 15.4
Deux beaux Oeufs.
Deux Bossuës, d'une forme très-singuliere.
Une Couronne d'Ethiopie.
Une belle Trompe Marine.
494 Six autres grosses Coquilles, sçavoir: 9
Deux belles Vestes Persiennes.
Une très-belle Ailée.
Une belle Trompe Marine.
Une Porcelaine de l'espece des *Argus*.

Une autre Porcelaine à peau de Serpent.

12. 10 495 Neuf Morceaux, ſçavoir :

Un bel Oeuf.

Trois Aîlées, deux grandes & une petite qui eſt parfaite.

Un Caſque cendré.

Deux Porcelaines de differentes eſpeces.

Deux Grimaces.

14 496 Onze Coquilles, dont entr'autres :

Une grande Veuve.

Un grand & beau Damier.

Un Caſque cendré.

Une Caſſandre, &c.

20. 1 497 Neuf autres Coquilles, ſçavoir :

Une eſpece d'Ailée vivement tachetée.

Un Cul de Lampe dépouillé.

Un Bois vené.

Deux Caſſandres.

Une Veuve.

Un gros Navet.

Deux Tigres à bandes jaunes.

18. 10 * 497 Quatre grandes & belles Coquilles, ſçavoir :

Une groſſe Tonne cannellée.

Un Limas terreſtre à bandes coloriées.

Une Coquille ſinguliere qui approche de la forme d'une Couronne d'Ethiopie.

d'Ethiopie. Elle eſt dépouillée de ſa croute, d'un auſſi beau poli & auſſi vivement tachetée qu'une Agate.

Une eſpece de Prépuce colorié. Cette derniere eſt fort rare de cette grandeur, & elle ſe trouve difficilement auſſi belle.

498 Neuf autres Coquilles, ſçavoir : 25. 15

Deux belles Thiares.

Un Fuſeau particulier à cauſe de ſa forme tortueuſe.

Une Bouche d'or.

Une Bouche d'argent.

Deux Limas cannellez & dépouillez.

Une *Argus*.

Une jolie Moreſque ou Turban.

499 Six Coquilles de choix, ſçavoir : 15. 10

Un Cierge ou Onix.

Un Fuſeau parfaitement conſervé.

Une Thiare très-vive en couleur.

Deux Limas à peau de Serpent.

Un autre Limas cannellé.

500 Un Tiroir rempli de pluſieurs Coquilles univalves & bivalves, dont pluſieurs ſont dépareillées. 6. 13

501 Un autre Tiroir contenant trente-quatre Coquilles, parmi leſquelles il y en a de fort belles, & entr'autres quelques petits boutons de camiſole, quelques culs de Lampe, des Chauſ- 16. 12

ſe-

ſe-trapes, des Limas, des Eguilles, des Etoiles, &c.

12. 4 502 Douze jolies Coquilles, ſçavoir :
Deux Nuées.
Une Couronne Imperiale.
Un Drap d'or.
Un autre Drap d'or d'une eſpece plus rare.
Une petite Thiare.
Une Flamboyante.
Trois Volutes ſingulieres.
Deux petits Boutons de Camiſole.

13. 6 503 Dix-huit autres Coquilles, dont entr'autres :
Deux Nuées.
Deux Ecorchées.
Deux Plumes.
Quelques Draps d'or.
Deux Couronnes Impériales.
Un Damier.
Un Bouton de Camiſole, &c.

10 · 2 504 Dix Coquilles, dont entr'autres :
Deux Caſſandres.
Une petite Grimace.
Une petite Roſete d'Epinete ou Cadran.
Deux Boutons de Camiſole.
Deux jolies Muſiques, &c.

17. 1 505 Dix-ſept autres Pieces, dont :
Une Muſique.
Une Caſſandre.

Un

Un Bois vené.

Un Bouton de Camisole, &c.

506 Cinq belles Coquilles bivalves, sçavoir: 26. 13

Une grande Corallhoïde.

Une très-belle Tricotée.

Un Choux parfaitement tacheté.

Un Cœur de Bœuf en Arche de Noé.

Une Noix de Mer coloriée.

507 Quinze autres Coquilles, dont entr'autres: 13

Une jolie Crête de Cocq.

Deux Boutons de Camisole.

Un *Conca Veneris.*

Deux Thuillées, &c.

508 Vingt-quatre autres Coquilles, presque toutes bivalves, dont entr'autres: 22. 1

Une Sole.

Quelques belles Ecritures Chinoises.

Quelques autres Coquilles d'une espece singuliere & agréable, &c.

509 Vingt-huit autres Coquilles presque toutes bivalves, dont entr'autres: 18

Plusieurs beaux Manteaux Roïaux très-vifs en couleur, &c. 35. 1

510 Un Tiroir rempli de plusieurs Coquilles tant bivalves qu'univalves, parmi lesquelles il y en a de belles & de singulieres, entr'autres: 9

Deux Arches de Noé.

Quelques Limas. 18

Quel-

Quelques Eguilles, &c.

511 Quarante petites Univalves de choix, parmi lesquelles il y en a de singulieres.

512 Quatre-vingt dix autres petites Coquilles, *idem*.

513 Dix-huit jolies petites Coquilles très-bien choisies, dont entr'autres :

Un Drap d'or d'une espece rare.

Un Cornet de Saint Hubert.

Une Moirée.

Plusieurs autres, d'especes singulieres, &c.

514 Une petite Mine d'argent, très-riche en métal & presque dénuée de toute matiere étrangere. Elle pese une once un gros & demi.

515 Neuf jolies Coquilles, sçavoir :

Une petite Huitre épineuse.

Un Casque pavé } rares.
Un Casque rayé }

Un Damier de la belle espece.

Une Couronne Impériale.

Une Olive à bandes.

Une autre Olive à figures triangulaires.

Un Limas d'une belle espece.

Une Volute singuliere.

516 Six Coquilles de choix, sçavoir :

Deux parfaitement beaux Cadrans, variez en couleur.

Une Unique de couleur jaune, qui eſt l'eſpece la plus rare.

Une Huitre épineuſe.

Deux beaux Manteaux Royaux.

517 Neuf Morceaux d'eſpeces differentes, ſçavoir : 18. 13

Une Huitre épineuſe attachée à un morceau de Rocher.

Un grand Cœur de *Venus*.

Une Veuve.

Un grand Cadran.

Une Noix de Mer.

Une Bouche d'or.

Une Figue.

Un Limas ſingulier.

Deux eſpeces de Tulipes attachées à un morceau de bois des Digues de Hollande, rongé par les Vers.

518 Treize jolies Coquilles, dont entr'autres : 15. 19

Un *Concha Veneris*.

Une Moreſque ou Turban.

Une Couronne Impériale.

Une Brunete.

Une jolie Moule dépouillée.

Un Damier de la belle eſpece.

Un Prepuce, rare.

Une Ailée d'une forme particuliere, &c.

519 Cinq Coquilles de choix, ſçavoir : 12. 19

Deux parfaitement beaux Manteaux Royaux.

Une *Vestis Persica*, très-bien rayée & sans défaut, ce qui est rare dans cette espece.

Une grande Bivalve tachetée & singuliere.

Une Huitre d'une très-belle couleur d'orange, attachée à un petit morceau de rocher.

520 Six autres belles Coquilles, sçavoir :

Un parfaitement beau Limas à peau de serpent de la plus grande espece qui soit connuë.

Deux Chausse-Trapes.

Une belle *Argus*.

Une grande Grimace.

Une Couronne Impériale des plus vives en couleur & des mieux tachetées.

521 Six autres Coquilles de choix, sçavoir :

Deux belles Couronnes Impériales.

Deux Roties de la plus belle espece.

Un parfaitement beau & grand Toit Chinois.

Une grande Olive de la belle espece, à figures triangulaires.

522 Six autres belles Coquilles, sçavoir :

Deux

Deux Limas à peau de Serpent.
Une Grimace.
Une Caſſandre à côtes plates.
Deux Toits Chinois.

523 Six autres Coquilles, ſçavoir:
Une très-belle Muſique.
Une Arche de *Noé*, rare.
La Gaufre, auſſi rare.
Deux des plus belles Flamboyantes.
Une autre Turbinite ſinguliere.

524 Trois autres belles Coquilles, ſçavoir:
Deux beaux & grands Manteaux Royaux bien tachetez.
Une belle Huitre épineuſe à pointes arrondies par l'extrêmité.

525 Un Groupe de trois magnifiques crêtes de Cocq, jointes enſemble par la Nature : Morceau très-ſingulier & d'une condition parfaite.

526 Trois magnifiques Coquilles, ſçavoir:
Une très-belle Brunete d'une grandeur au-deſſus de l'ordinaire.
Une grande Chauſſe-trape.
Une autre Turbinite d'une forme très-ſinguliere.

527 Sept autres Coquilles, ſçavoir:
Deux Eguilles très-bien conſervées.
Deux Limas à peau de Serpent.
Une tête de Becaſſe.

Une Olive à figures triangulaires.
Un parfaitement beau Fuſeau.

528 Six autres Morceaux, ſçavoir :
Une jolie Thuillée.
Deux beaux Manteaux Royaux.
Un Jambon.
Deux Oeillets de Mer.

529 Six autres Coquilles parfaites, ſçavoir :
Deux très-belles Figues bien tachetées.
Deux Limas à peau de Serpent, des plus vifs & des mieux tachetez.
Une grande Argus.
Une autre Turbinite très-ſinguliere.

530 Quatre autres Coquilles auſſi très-parfaites, ſçavoir :
Un Scorpion des plus beaux & des mieux conſervez, dont la bouche eſt parfaitement vive.
Une grande & belle Tricottée d'un très-beau blanc.
Une jolie petite Sole.
Un petit Manteau Royal.

531 Trois grandes Coquilles extrêmement belles, ſçavoir :
Un Tigre de la plus grande eſpece.
Une *Argus* auſſi très-grande & très-bien tachetée.
Une eſpece de Couronne d'Ethio-

pie

pie appellée la Tasse de Neptune. Elle est dépouillée, & tout-à-fait semblable à une belle Agate.

532 Quatre jolis Morceaux, sçavoir : 21. 6

Une Huitre très-singuliere.

Une belle Thuillée.

Une grande & belle Ecriture Chinoise.

Un Jambonneau garni de differentes petites pointes.

533 Six autres Coquilles, sçavoir : 27. 14

Un grand & beau Scorpion.

Deux Olives à bandes, de la belle espece.

Un Casque pavé.

Un Oeillet de Mer.

Une Geographique extrêmement vive en couleur.

Il est très-rare de trouver cette derniere espece d'une aussi belle condition, étant fort sujette à des taches louches qui la défigurent ordinairement.

534 Six autres Morceaux, sçavoir : 8

Une grande Harpe ou Cassandre.

Une Chicorée.

Une Chausse-trape.

Un Perroquet.

Un amas de Tulipes de Mer.

Un grand Oeillet de Mer.

Plus, plusieurs petites Coquilles d'un très-beau choix, entre lesquelles il en a d'extrêmement rares & de fort singulieres.

*534 Soixante-deux Cartons garnis de verres blancs & remplis de plusieurs Papillons d'une condition parfaite. Il est très-difficile de les trouver aussi-bien conservez. Ils sont presque tous étrangers, & les noms des endroits d'où ils viennent, sont très-proprement écrits derriere chaque Carton. Il y en a des plus rares, & entr'autres, le beau Miroir de la Chine, le Perroquet, la Queuë de Paon, le beau Vert du Japon, &c. Ces Cartons seront partagez à la Vente en plusieurs lots.

213 En plusieurs lots.

4 14 Coquilles

27 76.

DESSEINS.

DESSEINS.

LES Desseins dont on trouvera ci-après le détail, n'ont point été choisis avec la même attention que les autres parties précédentes de *Curiosité*, quoiqu'il y en ait cependant un grand nombre d'excellens. Ayant égard à leur quantité, on pourroit souhaiter généralement plus de délicatesse dans ce choix. Aussi ne prétendons-nous pas donner cette collection, pour un Cabinet distingué en ce genre.

Peut-être cela pourroit-il détruire l'idée avantageuse du bon gout que j'ai attribué avec justice au choix de feu M. de la Roque, si je ne cherchois pas à donner ici des raisons suffisantes pour éloigner ce reproche.

Si Monsieur de la Roque n'avoit eu que le désir de se procurer

rer dans cette partie, ainſi qu'il a fait dans les autres, des choſes aſſez belles & capables de ſatisfaire ſon goût, ou ne trouveroit ſûrement en Deſſeins, que des morceaux piquans & de choix; & ces Deſſeins ſeroient en bien plus petit nombre. Mais le projet qu'il avoit conçû de tout tems de travailler à une Hiſtoire générale des Peintres, (comme je l'ai déja dit dans l'avertiſſement qui eſt à la tête de ce Catalogue) le mettoit dans la néceſſité d'acquérir une quantité de Deſſeins, dans leſquels il cherchoit plus les differentes manieres de ces Maîtres, qu'il vouloit connoître, que le choix de ce qu'ils pouvoient avoir fait de plus beau. On ſent à merveille que s'il n'avoit voulu acquérir que de ces morceaux rares & d'élite, qui ſont ordinairement d'un gros prix, ſes facultés ne lui auroient jamais permis de pouvoir ſe fournir de la quantité de

de ces Deſſeins dont il pouvoit avoir beſoin pour exécuter ſon Projet. L'intention qu'il avoit de placer à la tête des réflexions qu'il vouloit faire ſur chacun de ces Maîtres, quelques-uns de leurs ouvrages, lui faiſoit acheter ſouvent des lots nombreux de Deſſeins qu'il avoit à des prix qui lui convenoient, dans l'eſperance d'y trouver quelques morceaux de certains Maîtres, qui lui deviendroient utiles. Il ne vouloit alors que s'inſtruire.

Cela n'a pas empêché, cependant, qu'il ne ſe ſoit ſouvent trouvé affecté de quelques beaux Deſſeins auſquels il n'a pû ſe refuſer. On en trouvera pluſieurs de ce nombre en examinant les differens Numeros qui les contiennent, & la vûë que l'on pourra s'en procurer, en convaincra encore mieux les Amateurs.

535 Un Paquet de Deſſeins de differens Maîtres, tant Payſages que Figures. 10

536 Cinquante autres Deſſeins, tant Payſages que Sujets, la plûpart Originaux de differens Maîtres.

537 Cent Deſſeins ou environ, la plûpart originaux de differens bons Maîtres François.

538 Trente autres jolis Deſſeins de differens bons Maîtres François, comme *Silveſtre*, *Paroſſel*, *Corneille*, *La Foſſe*, *Foreſt*, *Gillot*, *Oppenor*, *&c.*

539 Trente-deux autres bons Deſſeins, auſſi de differens Maîtres François, comme *Verdier*, *Le Brun*, *Laſage*, *Loir*, *Boullogne*, *Stella*, *Le Pautre*, *Corneille*, *Perrier*, *Bourdon*, *Champagne*, *Perelle*, *&c.*

540 Dix-huit autres Deſſeins de la même Ecole, & entr'autres, de *Le Sueur*, *Blanchard*, *Voüet*, *&c.*

541 Quarante Deſſeins, tant de *Rimbrant*, que de ſon Ecole, ainſi que d'autres Maîtres Flamans.

542 Soixante-dix Deſſeins de differens Maîtres Flamans & Allemans.

543 Vingt-cinq jolis Deſſeins, tant de *Van-Goyen*, *Bartholomé*, *Jean Steen*, *Verſcuringh*, que d'autres Maîtres Hollandois & Flamans.

544 Vingt-cinq autres Deſſeins de la même Ecole, & entr'autres, pluſieurs de *Van-Vden*, *Bloemaert*, *Teniers*,

Van-

Van-Thulden, *Schut*, & autres bons Maîtres.

545 Un petit Porte-Feuille, contenant cinquante-deux feuillets, ſur leſquels ſont deſſinées très-proprement & avec exactitude, pluſieurs Plantes portant chacune ſon nom écrit au bas de la feuille. 2. 19

546 Vingt-neuf Deſſeins, la plûpart Payſages & Sujets, de differens Maîtres Flamans, comme *Molyn*, *Quillinus*, *Spranger*, *Weynans*, &c. 15. 2

547 Quarante autres Deſſeins, tant Italiens que Flamans. 2

548 Deux cens Deſſeins de differens Maîtres d'Italie. 6. 15

549 Soixante-dix petits Deſſeins des mêmes Maîtres, & parmi leſquels il y en a d'intereſſans. 18. 2

550 Trente-un autres Deſſeins, *idem*. 10

551 Un Porte-Feuille, contenant cent cinq Deſſeins de differens Maîtres, la plûpart Italiens. 27

552 Trente-ſept Deſſeins de differens bons Maîtres, & entr'autres, de *Perrier*, *Benedete*, *Cangiage*, *Vouet*, *le Sueur*, *Blanchard*, &c. 20

553 Vingt-trois Deſſeins de Plantes du Jardin du Roy, par *Chatillon*. 8. 19

Sept autres Deſſeins de differens Vaſes.

Cinq

Cinq Desseins du Cabinet de *Girardon.*

Six autres Morceaux d'Architecture.

554 Quatre beaux Desseins d'*Antoine Watteau.*

Deux autres d'*Oppenor.*

555 Douze autres beaux Desseins très-finis, tant de *Dusart*, *Asselin*, *Both*, *Carré*, que d'autres Maîtres Hollandois.

556 Dix-sept autres grands & beaux Desseins, aussi très-finis d'*Huttenburgh*, *Verschuringh*, & autres Maîtres Hollandois.

557 Trente-une Etudes de *Watteau*, tant Paysages que Figures.

558 Trois des plus beaux Desseins de *Watteau*, & entr'autres, une feuille sur laquelle il y a dix Etudes de Têtes très-finies & admirables.

559 Trois autres beaux Desseins de choix du même *Watteau*, dont entr'autres, son Portrait riant, & fait par lui-même.

560 Soixante-dix desseins de differens Maîtres, tant Figures que Paysages, Animaux & Vases.

561 Vingt-quatre Desseins de differens bons Maîtres François, comme *Mellan*, *Bourdon*, *De la Hire*, *Stella*, *Corneille*,

Corneille, *Mignard*, *le Brun*, *&c.*

562 Vingt-cinq autres Desseins de divers Maîtres François & Hollandois; sçavoir, *Verdier*, *Parossel*, *Boullogne*, *Mellan*, *Coypel*, *Nanteuil*, *Golzius*, *Diepenbeck*, *Lairesse*, *&c.* 27. 1

563 Quinze jolis Paysages de differens Maîtres, la plûpart Hollandois. 7

564 Seize autres beaux Desseins de Paysages, par *Teniers*, *Forest*, *Ruysdal*, *Van-Vden*, *&c.* 18. 5

565 Un parfaitement beau Dessein fait sur Velin à la Mine-de-Plomb, par *Corneil Wischer*, il représente une espece de Savoyard. 17. 10

566 Sept autres jolies Têtes, par le même *Corneille Wischer.* 30. 1

567 Trois excellens Desseins, dont deux de M. *Boucher*, & un de M. *Nattoire.* 19. 19

568 Six autres beaux Desseins, tant Paysages que Figures, par Messieurs *Coypel* & *Boucher.* 15. 2

569 Vingt-cinq Desseins de differens Oyseaux, par *Robert*, & autres Maîtres. 3. 6

570 Quarante jolis Oyseaux peints en Miniature. 33

571 Quarante-deux Desseins, tant de *Rimbrant* que de son Ecole. 6

572 Quatre vingt Desseins de differens Maîtres Italiens. 9. 1

573 Quatre des plus beaux Deſſeins de *la Fage*, en forme d'Eventail, ornez de quantité de Figures, & repréſentant les quatre Saiſons.

574 Cinq autres beaux grands Deſſeins de differens Maîtres, ſçavoir :

Un de *Bloemaert.*

Un de *Watteau.*

Un de *Corneille Duſart.*

Un de *Boittard.*

Un Payſage.

575 Quatre autres excellens Deſſeins ; ſçavoir :

Un qui repréſente le Portrait de *Pietre Teſte.*

Deux autres par *Pietre Teſte.*

Un par le *Mucian.*

576 Vingt-cinq autres Deſſeins de differens bons Maîtres d'Italie.

577 Treize Deſſeins de differens Maîtres, tant d'Italie que de Flandre, entre leſquels il y en a d'intereſſans.

578 Dix jolis Deſſeins Chinois très-finis.

579 Dix autres, *idem.*

580 Treize jolis Deſſeins, ſçavoir ;

Un de *Pietre de Jode.*

Un Payſage de *Verchuringh.*

Deux Marines, dont l'une eſt de *Willaume Vande-Velde*, & l'autre, de *Bachuyſen*, les deux meilleurs Maîtres Hollandois en ce genre.

Les

Les Desseins de ces deux Maîtres sont extrêmement rares & recherchez en Hollande.

Trois autres Desseins de *Verkolie*. — 24. 1

Trois de *Van-Luyken*.

Un de *Rademaker*.

Deux de M. *de la Joue*.

581 Un magnifique dessein de *Vanius*, représentant l'Enlevement de Saint François dans le Ciel. 10. 10



ESTAMPES.

LEs mêmes raiſons que nous venons d'alleguer au ſujet des Deſſeins, ont déterminé M. de la Roque à agir ſur le même principe par rapport aux Eſtampes. Les anciennes, ſur-tout, tant Italiennes que Flamandes, ne ſont pas ici, à la vérité, aſſez flatteuſes en général pour un Amateur ; mais ſouvent pluſieurs de ces Morceaux qui n'auroient été d'aucun mérite auprès d'un Curieux, étoient, pour M. de la Roque, d'une conſequence infinie, eu égard à ſon projet qu'il ne perdoit jamais de vûë. Quelques-unes de ces Eſtampes, quoique médiocres & ſans choix, lui donnoient ſouvent des noms de Graveurs & de Peintres, qu'il n'auroit pas connus ſans elles, & dont il n'auroit jamais penſé à

s'informer. Elles lui procuroient l'occaſion de s'inſtruire de ces Maîtres ; elles lui étoient, en ce cas, ſuffiſantes, & tout en ce genre lui devenoit propre & convenable. Cet avantage que l'on tire de pluſieurs de ces Eſtampes, que l'on ne daigne pas quelquefois regarder, n'eſt pas à rejetter ; effectivement, j'en ai remarqué quantité dans celles-ci, qui portoient des noms de Peintres & de Graveurs, qui ſûrement ne nous ſont pas familliers, & qui ſouvent même, nous ſont inconnus. Quelquefois cependant M. de la Roque en a acquis d'excellentes, & de fort rares, comme on le verra dans le détail énoncé ci-après. Il cherchoit alors à ſatisfaire ſon goût.

A l'égard des Eſtampes Françoiſes, elles ſont aſſez généralement belles & mieux choiſies. La facilité que l'on a de les trouver plus communément, & ou-

tre cela leur prix, qui, quoique de bonnes Epreuves, n'eſt pas comparable à celui des anciennes Eſtampes, quand on les ſouhaite des premieres, donnoit à Monſieur de la Roque la liberté d'en pouvoir faire un choix convenable.

Ainſi, comme les Eſtampes Etrangéres, & ſur-tout les Flamandes, ne ſont pas dans ce Cabinet de cette condition & de cette beauté d'Epreuves capables de piquer les vrais Curieux, pluſieurs d'entre eux m'ont engagé, pour rendre ici cette partie plus complette, d'y joindre une collection d'Eſtampes que je poſſede, à laquelle je travaille depuis du tems, & où il n'y a que de ces Morceaux rares & parfaits, qui tombent difficilement ſous la main. J'eſpere qu'ils voudront bien la recevoir avec plaiſir, & qu'elle leur deviendra agréable.

On trouvera à la ſuite des Eſtampes de ce Cabinet, un Avertiſſement que

que j'ai donné, au ſujet de cette derniere Collection. Il y a auſſi pluſieurs Cartes Géographiques, tant Françoiſes qu'Etrangéres, qui précédent cet Avertiſſement.



✱✱✱✱✱✱✱✱✱✱✱✱✱✱✱

VOLUMES RELIÉS.

3. 1 582 UN volume *in-folio*, proprement relié, renfermant des Ornemens & des Vases, gravés par différens Maîtres.

36. 1 583 Recueil des Portraits de *Wandyck* en 110 Morceaux de très-bonnes Epreuves & de l'Edition de *Gilles Hendrick*; il est *in-folio* & bien conditionné.

On pourra consulter, tant sur cet article, que sur ceux qui intéresseront dans la suite, ce que j'en ai dit dans le Catalogue Raisonné, que j'ai fait l'année derniere, à l'occasion de la Vente du Cabinet de feu M. de Lorangere; il ne conviendroit pas à ce sujet de tomber dans des Redites qui ne pourroient devenir qu'ennuyeuses.

20. 1 584 Un volume *in-folio*, contenant les quatre Saisons, les quatre Elémens, & leurs Devises : Le tout gravé par *Sebastien le Clerc*, d'après *le Brun*, avec le Discours, & des premieres Epreuves.

L'Oeuvre

585 L'Oeuvre de *Watteau*, en plus de deux cens grands Morceaux, tant Sujets, qu'Ornemens, avec les deux volumes de ſes Etudes ; ce qui forme en tout trois volumes. 100

586 Traité d'Architectures, par *Nativelle*, en deux volumes *in-folio*, *Carta Maxima*. 19. 3

587 La Gallerie, & autres ornemens de Peinture, exécutés dans la Maiſon du Préſident Lambert, par *le Sueur* & *le Brun*, gravés par *Bernard Picart*, & autres Maîtres. 36

*587 La Gallerie Barberine, avec les Tableaux peints dans pluſieurs Appartemens de ce Palais, par *Pietre de Cortone*, en 37 morceaux, y compris les 3 titres, & gravés par *Bloemaert*, *Spierre*, *Clovvet*, *Blondeau* & autres Maîtres, des premieres Epreuves. 39. 19

588 Le Plan de la Ville de Paris, exécuté en vingt feuilles, ſans y comprendre le Plan général, ſous les ordres de Monſieur Turgot, alors Prevôt des Marchands : Grand *in-folio*, proprement relié. 24. 5

589 Deſcription des Fêtes, données par la Ville de Paris, à l'occaſion du Mariage de Madame Louiſe-Eliſabeth 24. 2

de

de France, & de Dom Philippe, Infant & Grand d'Eſpagne, *in-folio Carta Maxima*, proprement relié.

590 Le Cabinet de l'Archiduc, gravé par les ſoins de *David Teniers*, *in-folio*; les Epreuves en ſont fort belles.

591 La Pompe funébre du Prince Albert Archiduc d'Autriche, *in-folio*.

592 *Theatrum Floræ*, enluminé, *in-folio*.

593 Vies des Peintres du 17ᵉ Siécle, avec leurs Portraits, *in-quarto*.

594 *L'Abecedario Pittorico*, *in-quarto*.

595 *Felſina Pittrice*, 2 volumes *in-quarto*.

596 Un volume *in-folio*, relié & rempli de divers Vaſes, Ornemens & autres Morceaux propres à l'Architecture.

597 Les Antiques de *Perrier*.

598 Trois volumes; ſçavoir:

L'Apocalypſe figurée, Lyon 1561.

Recueil de Caractéres & de Charges deſſinées par *Leonard de Vinci*, & gravées par M. *le C. de C.* avec une Lettre de M. Mariette à ce Seigneur.

Les Travaux d'Ulyſſe.

* 598 Un volume, grand *in-folio*, contenant plus de 950 Morceaux gravés par *Callot*, très-proprement collés, dont entr'autres:

Les Saints de l'année.

Les 7 Péchés Mortels.

Les

Les Caprices de Nancy.
Les *Gobbi*.
Les Monnoyes.
La Nobleſſe.
La Tentation de Saint Antoine.
La Foire de Nancy, &c.



ESTAMPES.

ESTAMPES DETACHÉES.

599 LEs six petites Batailles d'Alexandre, d'après *le Brun*, gravées par *Audran*, des premieres Epreuves.

600 Les deux grandes Batailles de Constantin, gravées par *Gerard Audran*, d'après *le Brun*.

L'Histoire de Meleagre en huit Morceaux gravés aussi d'après *le Brun*, par *Bernard Picart*.

601 Trente Estampes, gravées d'après *le Brun* & *Mignard*, dont entr'autres ;

Les cinq Batailles, par *Picaut*.

La Madelaine, saint Charles & saint Louis, par *Edelinck*.

La famille d'Alexandre, par le même *Edelinck*, d'après *Mignard*.

Le Portement de Croix, par *Gerard Audran*, &c.

602 Un Porte-feuille, contenant plus de cent Estampes, d'après différens Maîtres Italiens.

603 Un autre Article, *idem*, de plus de cent Estampes.

604 La vie de saint Bruno, gravée par *Chauveau*, d'après les Tableaux de *le Sueur*, qui sont au Cloître des Char-

treux

treux de Paris, en vingt-deux morceaux sans le titre & l'Epître.

605 Un Porte-feuille, contenant près de trois cens Estampes de differens Maîtres Italiens. 30. 1

606 Trois petits Porte-feuilles, qui contiennent diverses petites Estampes, dont un entr'autres est rempli de divers Oiseaux & autres Animaux. 6

607 Un autre grand Porte-feuille, rempli de diverses Estampes gravées par *Tempeste.* 7

608 Cent Estampes, ou environ, tant de *Sadeler*, qu'autres Paysages de differens Maîtres. 5. 1

609 Cent dix-huit petites Estampes, gravées, tant par *Ostade*, que plusieurs Eaux fortes de differens Peintres, comme du *Guide*, de *Poter*, &c. 30. 1

610 Dix-sept Estampes, tant d'après M. *Jouvenet*, que d'après M. *Restout*, toutes bonnes Epreuves, dont entr'autres : 26. 10

Les Tableaux de S. Martin des Champs, d'après M. *Jouvenet.*

Le *Magnificat*, qui est exécuté par le même Peintre, dans le Chœur de Notre-Dame de Paris.

Une Elévation & une Descente de Croix, d'après le même, &c.

La Priere au Jardin, d'après M. *Restout.*

Armide, irritée du départ de Renaud, d'après le même.

Jesus guérissant un Paralitique, *idem.*

Laban & Jacob, *idem*, &c.

611 Le Sacre de Louis XIV.

Histoire de Dom Quichote, en six grandes feuilles.

Six figures d'Académie, dessinées & gravées par M. *Carles Vanloo.*

Un Recueil d'Animaux de Chasse, gravez en douze feuilles par Monsieur *le Bas.*

Un Livre de Trophées de Chasse, gravé en six feuilles, d'après *C. Huet*, par M. *Guelard.*

Un autre Livre de six feuilles, représentant des sujets de Singes.

Un autre Livre de differens Animaux gravez en six feuilles, par le Sieur *Dossier*, d'après *Van-Kessel.*

612 Quarante-huit petites Estampes, tant de *Goudt*, que de *Sadeler* & *Crispin de Pas.*

Environ quatre-vingt Morceaux, gravez, tant par *Sebastien le Clerc*, que par *Bernard Picart.*

613 Sept petits Porte-feuilles, dans lesquels il y a quantité de petites Estampes anciennes.

614 Soixante-&-dix Portraits, grands &

moyens,

moyens, la plûpart gravez par les meilleurs Maîtres François, & de bonnes Epreuves.

615 Quatre differens Portraits de M. le Cardinal de Fleuri, & entr'autres celui qui est gravé par *P. Drevet*, d'après Monsieur *Rigaut*, & celui qui est gravé par M. *Thomassin*, d'après M. *Autereau*.

Plus, le Portrait de M. de Vintimille, Archevêque de Paris, par M. *C. Drevet*, d'après M. *Rigaut*.

Ces Portraits sont tous parfaits d'Epreuves.

616 Sept autres beaux Portraits, d'après M. *Rigaut*, tous aussi de fort belles Epreuves, sçavoir :

Le Portrait de M. Bossuet, Evêque de Meaux, par M. *P. Drevet*.

Celui de M. l'Archevêque de Cambray.

Celui de M. le Comte d'Evreux.

Celui de M. l'Archevêque de Reims.

Celui de Boileau.

Celui de M. Dodun.

Celui de M. de Silleri, Evêque de Soissons.

617 Vingt-huit Portraits, faits pour une Histoire d'Angleterre, parfaitement bien gravez, tant en Hollande qu'en

Angleterre, & de très-belles Epreuves. La plûpart de ces Portraits sont interessants, & cette suite ne se trouve pas communément.

17. 1 Dix-sept autres beaux Portraits, presque tous gravez par des Maîtres François, & d'une Epreuve parfaite, sçavoir :

M. l'Abbé Caperonnier.

M. d'Hozier.

M. de Maupertuis.

Mlles Pelissier, le Couvreur, Deseine & Sallé.

Ceux de Charrier, Lieutenant Criminel de Lyon, & du Brisacier, avant la Lettre, par *Masson.*

Un Amiral de Hollande, par *Bloetelingh*, &c.

7. 15 618 Quarante Morceaux de divers ornemens, Statuës, Fêtes, feux d'Artifices & autres morceaux d'Architecture.

9. 12 Un Livre de Broderie, par le Sieur *Henri.*

18. 12 619 Trente-&-une Estampes; sçavoir :

Le Roman Comique, en quinze morceaux; des premieres Epreuves.

Deux Contes de la Fontaine.

Sept Dom-Quichote.

Cinq Estampes d'après *Gillot.*

Le Portrait de la Demoiselle d'Angeville,

geville, & une autre Piéce, d'après *Pater*.

620 Un petit Oeuvre de *Lancret*, en vingt-quatre Morceaux, tant grands, que moyens & petits, des premieres Epreuves. 31

621 Seize morceaux, gravez d'après *Teniers*, par le Sieur *le Bas*, aussi des premieres Epreuves. 25. 3

622 Un fort bel Oeuvre de *Wauvvermens*, composé de soixante-&-dix morceaux, y compris le Portrait, ce qui comprend tous ceux qui ont été gravez à Paris, tant par M. *Moyrau*, que par Messieurs *le Bas*, *Beaumont*, & autres Graveurs : les Epreuves en sont très-belles. 88. 10

623 Quatre-vingt-dix-sept Estampes, sçavoir : 11. 1

Treize grandes de *Vandermeulen*.

Quatre-vingt-quatre de *Silvestre*, tant grandes que petites.

624 Cent quarante Estampes, tant de *Bloemaert*, que de *Ghein*, *Saerdam*, & autres Maîtres Flamans. 30

625 Soixante-&-douze Estampes de *Golzius*, *Saerdam*, *Muller*, &c. 13

626 Cinquante belles Epreuves, tant de *Golzius*, *Saerdam*, que de *Muller*, *Ghein*, *Sprangers*, *Mathan*, & autres Maîtres, dont entr'autres : 48. 1

Le Chien de *Golzius*.

Les sept Planetes de *Saerdam*.

Un Groupe, vû de trois côtés, par *Muller*, &c.

110. 4 627 Une suite très-interessante de près de quatre cens Portraits de Peintres, Sculpteurs, Graveurs, Architectes & autres Artistes, parmi lesquels il y en a de fort rares, & dont les Epreuves sont parfaitement belles. Il seroit difficile d'en rassembler un plus grand nombre; cette suite est d'autant plus recommandable, qu'il y en a dedans, nombre d'Anciens Peintres qui sont très-peu connus.

21 628 Vingt-deux Morceaux gravez, tant par *Wischer*, *Suyderoef*, que par d'autres bons Maîtres, tant Sujets, que Portraits.

24. 1 629 Douze autres beaux Morceaux de très-bonnes Epreuves, gravés, tant par *Corneille Wischer*, que par *Suyderoef*, dont entr'autres:

La Paix de Munster.

Les quatre Bourguemestres.

Deux Morceaux en hauteur, d'après *Van Lar*, dit *Bamboche*.

Le Bal de *Berghem*.

Le Bal d'*Ostade*.

Le Portrait de Bouma.

La Fricasseuse, &c.

630 Trente-ſix Morceaux gravez d'aprês *Berghem* & *Wauvvermens*, tant par *Wiſcher*, que par *Berghem* même, & autres Maîtres, parmi leſquels il y a de très-bonnes Epreuves. 20

631 Seize Morceaux ſéparez de la Gallerie de Luxembourg, d'aprês *Rubens*, des premieres Epreuves, ſçavoir, Deux grands & quatorze petits. 27

632 Quatre-vingt-dix Morceaux d'aprês *Rubens*, *Wandyck*, & autres bons Maîtres de cette Ecole, parmi leſquels il y a de très-bonnes Epreuves. 29. 19

633 Vingt-cinq autres morceaux, d'aprês les mêmes *Rubens*, *Wandyck*, & Ecole, tous de fort belles Epreuves. 23. 19

634 Quatre autres Morceaux, parfaits d'Epreuve, d'aprês *Wandyck*, ſçavoir : 28. 1

La Deſcente de Croix en largeur, par *Wolſterman*.

Samſon & Dalila, par *Snyers*.

Une Vierge, par *Caukerken*.

Le grand Crucifix, par *Hollard*.

635 Onze autres Morceaux, d'aprês le même *Wandyck*, dont entr'autres : 15. 15

L'*Ecce Homo*, par *Bolſvvert*.

Les deux Piéces de l'Hiſtoire de Renaud & Armide, &c.

636 Quinze des plus beaux morceaux qui 30. 13

ont

ont été gravez d'après *Jordans*, tous d'une Epreuve parfaite.

637 Cent Morceaux ou environ, d'*Albert Durer*, de *Lucas de Leyde*, d'*Aldegrafe*, & autres Petits-Maîtres, dont plusieurs sont très-beaux d'Epreuve.

638 Cinquante-cinq Estampes, sçavoir :

Cinq qui sont gravées à l'Eau-forte, par M. *Nattoire*, d'après ses propres Ouvrages, & retouchez au Burin.

Sept autres, d'après M. *Carles Vanloo.*

L'Histoire de Dom Quichote, d'après M. *Oudri*, en vingt-trois morceaux.

Six des sept Sacremens, d'après *le Poussin.*

Douze autres Estampes, d'après *l'Albane*, qui sont les quatre petites Albanes, & deux fois les quatre Elémens.

Deux autres, d'après *le Correge.*

639 Dix-huit belles Estampes Modernes, sçavoir :

Neuf par le Sieur *le Bas*, d'après *Berghem & Van-Falens.*

Neuf autres, d'après M. *de Troyes*, gravées par Messieurs *Cars*, *Cochin*, & *Thomassin*, toutes belles Epreuves.

640 Vingt-&-une autres Estampes, sçavoir :

Cinq

Cinq d'après *le Correge.*

Une d'après *le Parmesan.*

Huit d'après M. *Parossel*, la plûpart gravées par M. *le Bas.*

Cinq d'après M. *Boullogne*, dont les quatre Elemens.

Deux d'après M. *du Lin.*

641 Vingt-six Morceaux d'après M. *Boucher.* 16. 3

Le Coriolan d'après *de Lafosse* par *Thomassin.*

642 Cinquante-cinq Morceaux d'après M. *Bouchardon.* Je crois que cela forme à-peu-près l'œuvre de ce qui a été gravé d'après lui. 13. 10

643 Cinquante autres Morceaux de differens bons Maîtres de France. 18

644 Trente-quatre Estampes grandes & moyennes, gravées d'après M. *Coypel.* 17

645 Quarante-sept autres Estampes de differens bons Maîtres de France. 19. 19

646 Soixante-six petites Estampes de differens Maîtres modernes de France. 9. 2

647 Vingt-neuf Estampes Françoises, sçavoir: 13. 19

Treize d'après differens Tableaux de M. *Chardin.*

Quatre Vûës des Château & Jardin de S. Clou, gravées par M. *Rigaut.*

Six autres Vûës de Fontainebleau, par le même.

Six

Six autres Vuës de *Sceaux*, par le même.

648 Quarante-cinq Morceaux d'après le *Bourdon* & le *Poussin*.

649 Quarante-deux Estampes gravées d'après plusieurs grands Maîtres d'Italie, dont quelques-unes sont de *Marc Antoine*, *P. Teste*, *Benedete*, *&c.* & entre lesquelles il y en a plusieurs de recommandables.

650 Quarante grandes Estampes d'après les meilleurs Maîtres d'Italie, la plûpart gravées par des Graveurs François, & entr'autres :

La Nativité, d'après le *Guide* par *Poilli*.

La Transfiguration, d'après *Raphael*, par le Chevalier *Dorigny*.

La Descente de Croix, d'après *Daniel de Voltaire*, par le même, &c.

651 La Gallerie du Palais Farnese, gravée par *Cesius*, d'après le *Carache*.

Les sept grands Cartons, d'après *Raphael*, gravez en Angleterre.

652 Quarante Sujets de differens bons Graveurs en maniere noire, très-beaux d'épreuve.

653 Trente-un beaux Portraits, aussi de differens bons Maîtres en maniere noire.

654 Vingt-cinq des plus beaux Portraits de *Smith*, très-beaux d'épreuve, dont quatorze

quatorze de femmes & onze d'hommes, & entr'autres :

La Veuve.

Mademoiselle Copley.

Mademoiselle Croff, &c.

655 Huit des plus beaux Sujets gravez par *Smith*, parfaits d'épreuve. 15. 15

656 Vingt-six Estampes séparées, de la suite des trente-six Tableaux du Cabinet du Roy. 15. 15

657 Cent Portraits grands, moyens & petits, tant François qu'Etrangers. 5

658 Cent quarante petits Portraits d'hommes Illustres, gravez aussi par differens Maîtres François & étrangers, parmi lesquels il y en a plusieurs d'intéressans. 7. 4

659 Soixante quinze autres Portraits de différens Maîtres. 4. 1

660 Soixante douze Portraits de *Nanteuil*, dont entr'autres : 7. 10

Le petit Lorret.

Pompone de Believre.

Chapelain, &c.

661 Cent cinquante Morceaux & plus, gravez par *Mellan*, dont entr'autres ; 13. 19

La Sainte Face, &c.

662 Les Cris de Boullogne.

Le Livre des Vases de *Stella*. 8. 19

Un Paquet de Chasses de *Stradan*, *Collaert* & autres, parmi lesquelles il

y

y a de très-belles épreuves.

La Pſiché de *Raphael*, imparfaite.

663 Quarante-deux Eſtampes de differens Maîtres Franço is

664 Un Porte-feuille rempli d'une quantité d'Eſtampes de *Callot* & de *Labelle*, dont pluſieurs ſont dépareillées.

665 Quatre-vingt-ſix Morceaux de *Callot*, tous de très-belles épreuves, ſçavoir :

S. Jean dans l'Iſle de Pathmos.

Le Paſſage de la Mer rouge.

La grande Ruë de Nancy.

Les petits Penitens.

Le Titre des Miracles de Notre Dame de bon Secours.

Celui des Pénitens.

L'Enfant Prodigue.

Les quatre petits Banquets.

L'*Ecce Homo* avant les Armes.

Les ſept Péchés Mortels & le petit *Jeſus*.

Le Maſſacre des Innocens.

La grande Paſſion.

Les Supplices.

Les quatre Bohémiens.

Les quatre petits Payſages.

Le Mauſolée de l'Empereur Mathias.

La petite Paſſion.

Le Martyr des Apôtres.

La Tentation.

Le Soliman, &c.

666 Un Paquet contenant environ cinq cens Eſtampes de *Callot*. 25. 2
667 Cent cinquante Eſtampes de *Callot* ou environ, ſçavoir : 10
La Tentation de S. Antoine.
La Vie de la Vierge.
Lux Clauſtri.
Les *Curucucu*.
Les Boſſus.
Les Apôtres.
Les grandes & petites miſeres de la Guerre.
L'Enfant Prodigue, &c.
668 Un Paquet contenant plus de cent ſoixante Eſtampes de *Callot*, parmi leſquelles il y a de fort bonnes Epreuves, dont entr'autres : 15. 1
Les douze Payſages.
La Place de Sienne.
Les trois Pantalons.
Capitani de Baroni.
Les grandes & petites miſeres de la Guerre.
Le Pont-neuf.
Les quatre Bohémiens.
Le Combat à la Barriere.
Les *Curucucu*.
Les Boſſus.
Varie Figure.
Les Fantaiſies.
Les Exercices Militaires.

669 Pluſieurs Cahiers de papier, ſur leſquels ſont arrangées proprement, plus de ſix cens cinquante Eſtampes de *Callot*, ſçavoir :

Les Saints de l'année.

Les ſept Péchés mortels, & le petit Enfant *Jeſus*.

Les petits Myſteres.

Les deux Vûës de Paris.

Le Caprice de Nancy, imparfait.

La grande Paſſion.

Le Martyr des Apôtres.

Le Nouveau Teſtament, très-beau d'épreuve.

Lux Clauſtri.

Les Apôtres.

La Foire de Nancy.

Celle de Florence, &c.

670 Un autre Paquet contenant plus de trois cens Eſtampes du même *Callot*, en pluſieurs petites ſuites pareilles aux précédentes, & parmi leſquelles il y a de très-bonnes Epreuves.

671 Trente-cinq Eſtampes de *Callot*, ſçavoir :

La grande Theſe.

Le petit Porte-Dieu.

Deux Epreuves de S. Jean dans l'Iſle de Pathmos.

Le Titre des Aſtrologues.

La Vuë du Pont-neuf.

Les deux Vuës de Paris.
La Vie de la Vierge.
La Chasse.
Le Nouveau Testament.

672 Deux cens vingt Estampes ou environ, de *Hollard*, tant Portraits que Paysages, Papillons & autres Animaux. 30. 1

673 Quatorze autres Estampes de *Hollard*, très-belles d'Epreuve, sçavoir : 39. 19 à Hollard

La Bourse de Londres, la plus rare Estampe de *Hollard*.
L'Eglise de Strasbourg.
Les quatre Saisons.
Le Lievre, aussi rare.
Les Manchons, rares.
Le petit Manchon.
Quatre autres Saisons.
Le petit Paysage d'après le *Breuglhe*, dans lequel il y a la vuë d'un Canal en perspective. Il est extrêmement rare.

674 Quarante-cinq Estampes, tant du *Rimbrant* que d'après lui & de son Ecole. 11

675 Cent vingt Estampes du *Rimbrant*, parmi lesquelles il y en a de très-belles & de rares, sçavoir : 50

La mort de la Vierge.
La Piece de cent francs.
Le Portrait de Silvius, &c.

7.4 676 Un Paquet de diverſes Eſtampes de differens Maîtres.

4.6 677 Un autre, *idem.*

8.2 678 Un autre, *idem.*

6.10 679 Un autre, *idem.*



CARTES GEOGRAPHIQUES.

680 QUarante-huit Cartes de la Hollande. 7. 12

681 Cinquante-quatre Morceaux de Topographie, tant Vûës que Plans de Ville. 17. 19

682 Un très-gros Paquet de Cartes, tant Françoises, qu'Allemandes & Hollandoises. 10. 1

683 *Atlas* cœleste de *Blaeu*, très-proprement enluminé, en vint-neuf Morceaux. 9. 5

684 Un gros Paquet de Cartes, dont la plus grande partie est historique. 12

685 Quatre-vingt Cartes, tant étrangeres que Françoises, très-bien conditionnées. 12

686 Quatre-vingt autres Cartes, *idem*, & de la même condition. 11. 19

687 Un autre *Atlas* céleste de *Blaeu*, aussi proprement enluminé que le précédent. 9

688 Soixante-six Cartes, la plûpart Françoises, très-bien conditionnées, & parmi lesquelles il y en a quelques-unes de M. *de l'Isle*. 11

689 Une grande Carte du Pays de Maas, en huit Morceaux.

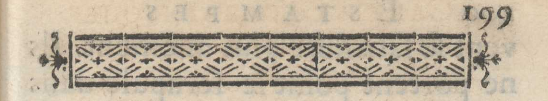
Une très-belle Carte du Bresil en neuf Morceaux. Elle est parfaitement bien gravée & rare.

Le Cours du Don en plusieurs morceaux ; elle est aussi très-rare.

Une grande Carte des Indes Orientales, en neuf Morceaux.

690 Plusieurs Porte-feuilles qui seront détaillez.

Fin des Effets curieux contenus dans le Cabinet de feu Monsieur de la Roque.



ESTAMPES
DE CHOIX.

AVERTISSEMENT.

ON ne devient curieux des Eſtampes, & on ne doit les rechercher que pour y examiner le gout, l'élégance, le génie de la compoſition & la varieté des differens Sujets qu'elles nous répréſentent ; ou pour y admirer l'eſprit de la pointe, quand l'Eſtampe eſt gravée à l'eau forte, ou la beauté & la fermeté du travail, quand elle eſt gravée au Burin. Voilà, je crois, les deux ſeuls motifs qui peuvent exciter les Curieux à faire des Collections d'Eſtampes ; d'où réſulte encore l'avantage de pouvoir s'amuſer utilement.

Ceux qui ne cherchent que de la varieté dans les Eſtampes, peuvent

vent ſe ſatisfaire plus aiſément. Ils ne portent point le ſcrupule dans les Epreuves, juſques au degré de perfection ; & comme, par-là, il leur eſt plus facile de trouver à ſe contenter, ils pouſſent ordinairement ces Collections plus loin.

Mais les véritables Amateurs de l'Art de la Gravûre, qui ſont jaloux de joindre l'agréable à l'utile, & la perfection à l'amuſement, prennent des précautions dans leur choix & acquierent plus difficilement. Ils s'attachent davantage à la qualité de l'Eſtampe, qu'à la quantité ; & quand ils auroient le déſir d'acquerir plus promptement, la difficulté de trouver des Morceaux parfaits y mettroit un empêchement.

L'Eſtampe, n'eſt donc aimable aux yeux des vrais Connoiſſeurs, que lorſqu'elle ſe trouve dans la pureté de ſes premieres Epreuves. Ainſi un Curieux délicat ne ſçauroit apporter trop de ſoins pour

ne

ne se procurer rien qui ne soit conditionné & irréprochable. Souvent il se trouve découragé quand il rencontre chez d'autres Curieux une Epreuve qui l'emporte sur celle qu'il possede, & qu'il regardoit néanmoins comme une des plus belles.

Ce n'est point à tort que l'on doit s'attacher aux premieres Epreuves des Estampes. Il est constant qu'elles ne sont dans leur beauté & dans leur perfection que quand elles se trouvent dans ce cas : Elles perdent leur mérite, à mesure qu'elles s'en éloignent. Il n'est pas difficile d'en donner la preuve.

Un Graveur habile travaille sa Planche jusques au moment qu'il la croit parfaite. Eclairé, soit par ses propres lumieres, soit par le secours de celles d'un Peintre intelligent auquel il a recours ordinairement dans cette occasion, il la met sous Presse quand il lui paroît

roît qu'on n'y peut plus rien déſirer, ni dans le travail, ni dans les effets. Il en fait ſouvent des eſſais, il la retouche, il efface quelquefois des endroits qui ſont trop exprimez; Sa réputation s'y trouve intereſſée; le titre d'habile homme qu'il a acquis ou qu'il cherche à acquerir, fait qu'il ne néglige rien pour la conduire à ſa plus grande perfection. Les Epreuves qu'il en fait tirer alors, en conſtatent le mérite; il eſt enfin content de ſon ouvrage; Voilà le degré où il a voulu pouſſer ſa Planche: C'eſt le moment où elle a été jugée digne d'être produite au grand jour, & livrée aux yeux, à la critique, ou à l'approbation des Connoiſſeurs; & par conſequent c'eſt le moment auſſi décidé, qui peut ſatisfaire la curioſité. Car, à meſure qu'elle vieillit ſous la Preſſe, elle perd ſa vivacité, ſon accord, ſa fraîcheur; la légereté de ſon travail ſe diſſipe & s'évanoüit, & elle devient

enfin insipide & méprisable.

J'avouë qu'il est difficile & rare de rencontrer dans certaines Estampes, de ces Epreuves marquées à ce coin de perfection; qu'il faut, pour en pouvoir être possesseur, les payer suivant leur mérite & leur rareté; que ce prix est souvent capable d'effrayer un Curieux naissant, qui ne demande qu'à acquerir, mais qui n'est pas encore assez ferme en connoissance, pour être en état de sçavoir balancer précisément leur valeur, avec le degré de leur mérite & de leur rareté, ni de sentir & de juger sainement des differences qui doivent avec justice s'y rencontrer: mais aussi, en ne s'attachant qu'au beau & au parfait, on a la satisfaction de ne posseder que des choses capables de plaire toujours, & pour lesquelles le dégout est beaucoup moins à craindre. Ce sont ces Morceaux piquans qui réveillent & qui entre-

tretiennent l'amour de la Curiosité. Je dirai plus, on court toujours beaucoup moins le risque d'être dupe, quand on ne donne, en quelque genre de curiosité que ce soit, que dans *le beau* & dans *le parfait*, (quoiqu'à un gros prix) que quand on se contente de choses médiocres, parce qu'elles paroissent à un prix bien inférieur. Pourvû cependant que l'on s'adresse à quelqu'un dont la connoissance soit sûre, & dont la probité soit reconnuë. Il est même rare qu'un Curieux qui pendant sa vie a passé pour Connoisseur, & qui s'étoit acquis la réputation de ne rien choisir que d'exquis & d'excellent dans ce qui faisoit l'objet de sa curiosité, il est très-rare (dis-je) qu'on ne retrouve le prix qu'il a employé à ces effets. Souvent, même, certains Morceaux sont plus avantageusement vendus, parce qu'il se trouve toujours quelque Curieux qui se

laiſſe entraîner au plaiſir de poſſeder un beau Morceau quand le hazard lui offre ; au-lieu que dans le médiocre, il y a preſque toujours le tout à perdre. Peut-être que ce que j'avance ici paroîtra paradoxe à quelques-uns, ſur-tout de la part d'un Marchand qui eſt ordinairement ſuſpect, & auquel on eſt facilement diſpoſé à prêter quelques vûës d'interêt. Quoiqu'il en ſoit, le fait n'en ſera cependant pas moins vrai, & je ſuis tous les jours dans le cas d'en voir la preuve par moi-même.

Il eſt très-difficile d'apprendre à connoître, à l'égard d'une Eſtampe, ce que c'eſt qu'une premiere Epreuve, & peu de perſonnes ſont en état d'en décider. On ſe laiſſe quelquefois ſurprendre par le faux brillant, & l'effet outré d'une Epreuve. Souvent même cette Epreuve, par ce défaut, paroîtra aux yeux des foibles Connoiſſeurs, mériter la préférence ſur la bonne. On s'imagine,

magine, mal-à-propos, qu'une Epreuve, pour être des premieres, doit être caractérisée par *un grand noir*. Mais ce mérite séduisant & trompeur pour quelques-uns, tombe & s'évanoüit promptement par un exact examen, qui ne se peut faire avec certitude, que par une grande habitude acquise de longue-main. C'est par des Actes réïterés de comparaison, que l'on se forme enfin un coup d'œil sûr, & un jugement certain. Ce n'est donc point à ce faux brillant que l'on doit s'attacher, mais à un certain effet doux, agréable, sans crudité quoique vif, & qui sçait conserver un accord & une union entre toutes les differentes parties de l'Estampe, aussi-bien qu'à une taille nourrie & nette qui laisse appercevoir toutes les beautés du travail jusques dans les ombres les plus fortes, & qui est exempte de cette secheresse & de cette aridité ordinaires

aux mauvaiſes Epreuves. L'uſage & la pratique ſont, pour cette connoiſſance, beaucoup au-deſſus de la théorie; il ne ſeroit pas aiſé de donner par écrit les moyens sûrs de ne s'y pas tromper.

L'acquiſition que j'avois faite, il y a quelques années d'une collection d'Eſtampes, peu nombreuſe à la vérité, mais faite avec un choix ſcrupuleux, par un Curieux des plus difficiles & des plus clairvoyans, m'avoit fait naître l'idée de l'augmenter. Pluſieurs de ces Morceaux, qui ne tombent pas ſouvent ſous la main, y étoient d'une ſi belle condition, & d'une ſi grande beauté, que je pris le parti de chercher à y joindre les Piéces recommandables de certains Maîtres, dont il n'y avoit point, ou peu de Morceaux, en voulant me borner, cependant, à ce qui étoit reconnu pour le plus beau de chaque Maître, ſans y rien faire entrer qui ne pût paſſer

pour Epreuve parfaite aux yeux des Curieux les plus délicats.

Cette entreprise, quoique serrée par les bornes que je croyois y mettre, me parut dans la suite plus étendue & plus difficile que je ne me l'étois d'abord imaginée. En effet, rassembler tout le beau & le choix de chaque bon Maître, n'est-ce pas dans un sens en rassembler la totalité, puisque ce qui reste est inferieur à ce choix ?

Je travaillai cependant avec quelque succès ; & sur-tout dans les voyages que je fis en Hollande, je trouvai à me satisfaire dans les meilleurs Maîtres Flamans, comme *Rubens*, *Wandick*, *Rimbrant*, *Golzius*, *Suerdam*, *Muller*, *Mathan*, *Sadeler*, *Wischer*, *Suyderoef*, & autres ; & je puis dire, sans en imposer, que j'ai poussé ce projet, à l'égard de plusieurs Maîtres, à un degré de perfection, qui a toujours paru faire grand plaisir aux vrais Curieux. Ils ont été surpris de

de la beauté & de la condition de chaque Morceau en particulier, ainsi que du coup-d'œil de la totalité qui ne se dément, dans le détail, en aucune de ses parties.

Il seroit impossible à tout autre qu'à une personne de commerce, de pouvoir conduire un pareil projet à sa perfection. On doit premierement lui croire assez de connoissance & de goût pour sçavoir faire un bon choix. En second lieu, la facilité qu'il a de pouvoir changer & rebuter les Morceaux qui lui paroissent inferieurs à ceux qui lui tombent journellement dans les mains, lui donne les moyens d'embellir de plus en plus, & sans frais, son Recueil, en y substituant toujours ce qui lui vient de superieur à ce qu'il a déja; Avantage dont ne peut pas profiter un Particulier, sans s'exposer à une dépense énorme pour ces changemens souvent réïterez.

L'amour seul de l'Estampe,

m'excitoit à cette recherche. Je résistois avec peine quand je découvrois quelques Piéces rares & parfaites, qui me manquoient, malgré le prix, comme on le sçait, où ce seul amour pouvoit les porter; mais il est bien difficile à un Marchand de pouvoir se donner pour curieux; sa profession semble devoir exclure chez lui la qualité d'Amateur, qui devient ordinairement une cause de méfiance. On veut, & peut-être avec justice, que tout ce qu'il possede soit à vendre, quand cela tient à quelque branche de son Commerce. Il ne lui est permis de vouloir jouir de ce qu'il a, que jusqu'au moment que cela peut réveiller les désirs d'un Amateur. On prend toujours en mauvaise part les réserves qu'il se veut faire, & lui entendre dire, quand on attaque chez lui quelque morceau, qu'il le veut garder par amour, c'est au sentiment d'un acheteur, l'an-

noncer à un haut prix, auquel véritablement, & même souvent, il ne le refuseroit peut-être pas si on l'y portoit. En un mot, c'est selon lui, vouloir exciter trop ses desirs;, chercher à le mettre de mauvaise humeur, & quelquefois le renvoyer mécontent & piqué. Mais je pourrois paroître suspect, si je prenois à ce sujet le parti de l'affirmative ou de la négative.

Une personne de considération pour laquelle je me ferai toujours gloire d'avoir toutes les déférences qu'il est en droit d'exiger de moi, & de chercher toutes les occasions de lui donner des preuves d'un zéle respectueux, me témoigna qu'il désiroit avoir quelques Piéces de cette suite, pour joindre à une Collection que je lui formois depuis quelque tems; je ne balançai point à le satisfaire. Plusieurs Curieux ayant appris que j'avois entamé ce Recueil, vinrent me solliciter pour me défaire en

leur

leur faveur de plusieurs autres Morceaux ; mais je n'avois pour lors d'autres vûës que de les garder, ou de me défaire de la totalité.

L'occasion de la vente des Effets de *Curiosité*, appartenans à feu M. de la Roque, a engagé ces mêmes Curieux à me conseiller de profiter de cette vente. Ils m'ont représenté que comme j'avois très-peu d'Estampes Françoises & beaucoup de Flamandes, & qu'il y avoit au contraire dans le Cabinet de M. de la Roque beaucoup moins d'Estampes Flamandes que de Françoises, si j'y joignois les miennes, cela pourroit alors former un Tout qui leur deviendroit agréable, & qui seroit mieux assorti.

Voilà les raisons qui m'ont determiné à mettre mes Estampes à la suite de ce Catalogue, pour y être exposées en vente conjointement avec celles de M. de la Roque. J'espere que l'on aura

tout

tout sujet d'en être satisfait; elles sont déja assez connuës pour pouvoir exciter les Amateurs à les recevoir avec plaisir. A mon égard, je ferai ensorte de leur marquer mon désinteressement; ce n'est point la premiere occasion où j'ai exposé en vente publique des Effets ausquels j'étois interessé, & je crois y avoir donné lieu de présumer que je n'agirai pas autrement pour ce qui me regarde, que j'ai coutume d'agir pour ceux qui veulent bien me charger de la direction de leurs Effets. J'ai crû aussi qu'il me seroit permis de faire connoître le merite réel de ces Estampes, qui forment un assemblage que j'ose dire qu'il seroit difficile, & même impossible de pouvoir faire aujourd'hui d'une pareille condition & d'une pareille beauté. Je le ferois également si elles appartenoient à quelqu'un qui me les auroit confiées.

Je n'ai pas suivi dans ces Estampes

pes plus d'ordre que dans celles du Cabinet de M. de la Roque. La quantité n'étoit pas assez considerable pour m'y engager ; outre cela, le tems m'auroit manqué. J'ai seulement tâché de mettre de suite tout ce qui est d'un même Maître, excepté les grandes Estampes qui forment un Porte-feuille à part, & que j'ai été dans la nécessité de séparer. Mais la Table qui est à la fin de ce Catalogue, remédiera à ce défaut, & elle renvoira à chaque Numero les ouvrages des Maîtres qui y sont contenus.

691...* La Sainte Cecile d'après *Raphael*,

* Toutes ces Estampes étant déja annoncées dans l'Avertissement précedent, comme des Estampes d'Elite, & d'une condition parfaite, il est inutile de répéter cette condition à chaque Article, & de faire sentir la beauté de chaque Epreuve. Il suffit d'avertir une seule fois qu'elles sont toutes, à l'exception d'un très-petit nombre, aussi belles & aussi parfaites qu'on les peut désirer. Quand il sera nécessaire de faire connoître les differences qui caractérisent de certaines Piéces, & qu'il s'en trouvera d'une extrême rareté, j'aurai soin d'en avertir.

gravée

gravée par *Marc Antoine*. C'est la rare avec le Collier.

692 Le Songe de *Raphael*. 19. 2

La Descente de Croix d'après le *Baroche*, gravée par *Villamene*.

Deux grands Morceaux du *Baroche*, en hauteur, dont l'un est une Annonciation, & l'autre un Saint François.

Une autre grand Morceau aussi du *Baroche*, & gravé par *Raphael Guidi*, représentant une Descente de Croix.

En tout cinq Morceaux.

693 Sept autres Estampes ; sçavoir : 9. 1

Le Saint Georges, gravé par *Lucas Vosterman* d'après *Raphael*.

Le Massacre des Innocens ; le Saint François tenant l'Enfant Jesus, & Notre-Seigneur qui donne les clefs à Saint Pierre, toutes trois en hauteur & gravées par le *Guide*. Ces deux dernieres sont assez rares.

Deux autres de *Carlomaratti*.

Une de l'*Espagnolet*.

694 Le grand Crucifix du *Tintoret*, gravé par le *Carache* en trois morceaux. 60. 1

Cette Epreuve vient du Cabi-

net

net de feu M. Lucas, ancien Curieux, & qui paſſoit pour avoir le plus beau Recueil du Carache, qui fût connu.

695 Cinq autres Eſtampes du *Carache*; ſçavoir :

La Mort de Saint François.

La Samaritaine.

Le Saint Jerome à genoux.

Enée qui porte ſon pere Anchiſe.

Une grande Nativité; cette derniere n'eſt point gravée par le *Carache*, mais ſeulement d'après lui.

696 Le Saint Jerome, gravé par le *Carache* d'après le *Tintoret*, d'une Epreuve extraordinaire.

697 Douze petits Morceaux; ſçavoir, dix gravez par les *Caraches*, un du *Baroche*, & un du *Parmeſan*; & entr'autres :

Les deux petites Piéces en largeur gravées d'après le *Tintoret*, par *Annibal Carache*.

Omnia vincit amor, par le même.

La Vierge à l'Ecuelle, par le même.

Le Couronnement d'Epines, par le même.

Le

Le Portrait du Comedien, par le même.

La petite Nativité, par le même.

Deux Vierges, par *Louis Carache*, &c.

698 Neuf Estampes Italiennes, dont quatre sont de *Corneille Cort*; & entr'autres: 10. 10

La Céne d'après *Livius Forlivotanus*.

La Dispute du Saint-Sacrement.

L'*Ecce Homo*, qui est un de ses plus beaux Morceaux. Il est gravé tout-à-fait dans le goût du *Carache*, &c.

699 Quinze Estampes, la plûpart d'Italie; sçavoir: 6. 8

L'Extase de Sainte Therèse d'après *le Cavalier Bernin* par *Thiboust*.

Une petite Vierge d'après le même, par *Baronius*.

Une grande & belle Eau-forte d'après le *Lanfranc*.

Douze petits Portraits, dont entr'autres, ceux du *Cavalier Bernin*, de l'*Albane*, d'*André Sacchi*, de *Corneille Cort*, &c.

700 Les quatre grandes Albanes, gravées par *Baudet*.

Ces quatre Morceaux sont ex-

trêmement difficiles à trouver d'une Epreuve brillante & égale.

33. 3 701 La belle Vierge du *Correge*, gravée par *Spierre*.

Cette Eſtampe eſt encore très-difficile à trouver belle ; elle eſt ordinairement louche, boüeuſe, & ſans effet. Toutes les Eſtampes de *Spierre* ſont ſujettes à ces défauts ; cela vient peut-être de la négligence ou de la malhabileté de celui qui les a imprimées.

40. 5 702 Onze autres Eſtampes gravées par *Spierre*, dont entr'autres :

Le Crucifix ſur les Eaux, Epreuve rare, & avant les Têtes de Chérubin qui ſe trouvent ordinairement dans le haut de la gloire.

La Vierge, d'après *Pietre de Cortone*.

La Montagne avec le Géant qui tient une Ville d'une main, & un Fleuve de l'autre.

Un Portrait aſſez rare ; Epreuve avant la Lettre qui eſt ordinairement gravée autour de la bordure qui le renferme, &c.

703 Vingt-

703 Vingt-ſix Morceaux gravez d'après *Pietre de Cortone*, *Cirofer*, *Cyniani*, & autres Maîtres d'Italie. 30

704 Quatre-vingt-ſept petites Eſtampes d'*Hiſbins*, *Aldegraef*, *Georges Pins*, *Lucas de Leyde*, & autres petits Maîtres. 18. 1

705 Onze Morceaux de *Theodore de Bry*, des plus beaux & des plus rares de ce Maître ; entr'autres : 33. 1

L'Age d'or.

La Fontaine de Jouvence.

Le Triomphe de J. C.

La petite Foire, &c.

706 Dix-huit Morceaux ; ſçavoir : 24

Douze jolis Portraits de *Sandrart*.

Six Morceaux de *Vande-Velde*.

707 Douze autres Morceaux ; ſçavoir : 27

Quatre *Wauvvermens*.

Un Livre de ſix petites Eſtampes, gravées par *Berghem* même, & fort rares.

Deux autres petits *Berghem*, de forme differente, encore plus rares que les précédens, & preſqu'introuvables.

708 Quarante-un Morceaux gravez, tant par *Berghem*, que d'après lui. 28

709 Trois Morceaux des plus recommandables du *Rimbrant* ; ſçavoir : 150.

N. S. guériſſant les Malades, Pié-

ce connuë ſous le nom de la Piéce de *Cent Francs.*

La grande Adoration des Rois.

La grande Deſcente de Croix.

Les Epreuves de ces trois Morceaux ſont extraordinairement difficiles à trouver parfaites.

710 Cinquante-deux moyens & petits Morceaux gravez par le *Rimbrant*, tant Portraits, Sujets que Payſages, &c. parmi leſquels il y en a de rares.

711 Neuf autres Eſtampes gravées, par *Rimbrant*; ſçavoir :

Deux grandes, qui repréſentent N. S. en Croix avec les deux Larrons. Il y a dans ces deux Eſtampes des differences très-remarquables.

Une autre grande Eſtampe, repréſentant la mort de la Vierge.

La Naiſſance de N. S. annoncée aux Bergers par les Anges.

Deux Portraits du *Rimbrant*, avec des differences, &c.

712 Quatorze Eſtampes, moyennes & petites, gravées d'après *Rubens*; ſçavoir :

Le petit Sujet de *Venus* qui allaite l'Amour,

l'Amour, au bas duquel il y a, *Creſcetis amores*, par *Corneille Galle.*

Une Vierge, par *Bolſvvert.*

Une Judith, par *C. Galle.*

Un jeune Silene, par *Soutman.*

Une Deſcente de Croix, par *Waumans.*

Combat des Centaures, par *Balliu.*

Charité Romaine, par *Caukercken.*

Annonciation à la Vierge, par *Bolſvvert.*

Un Chriſt mort & étendu, & le Pere Eternel, par le même.

Un vieux Silene endormi au milieu des Pots, par *Wyngaerde.*

Une grande Chaſſe, par *Soutman.*

Un Chriſt en Croix, par *Bolſvvert*, Epreuve avant la Lettre.

Un autre Chriſt en Croix, par le même.

Pluſieurs Apôtres ſur le bord de la Mer, ſortant de la pêche; Eſtampe en largeur, qui porte le nom de *Savrii*, & qui ſe trouve rarement.

713 Huit Eſtampes gravées d'après *Rubens*; ſçavoir: 40. 5

B. Antonius Ægyptus Nobilis, primo ætatis flore, mundo moriturus, Eſtampe gravée par *P. Clouvvet.*

Ce Morceau n'eſt pas commun.

Saint Juſte, Martyre, portant ſa Tête dans ſes mains, & gravé par *Witdoëck*, rare.

Une Nativité en largeur, gravée par *Lucas Voſterman*.

Les quatre Peres de l'Egliſe. Ce Morceau ſe trouve difficilement beau.

Une Nativité en hauteur, par *Bolſvvert*.

Une Sainte Famille en hauteur, par *Witdoëck*.

Sainte Anne faiſant lire la Vierge, par *Bolſvvert*.

Une Sainte Famille en hauteur, auſſi par *Bolſvvert*.

714 Dix autres Morceaux gravez d'après *Rubens*; ſçavoir :

Une Danſe en largeur gravée à l'eau-forte, par *Jean Thomas*; elle n'eſt pas commune.

Deux autres Sujets galans auſſi en largeur, dont l'un eſt gravé par *Vanden-Wingaerde*; ils ſont auſſi peu communs.

L'Hôtel de *Rubens*, ſitué à Anvers, & gravé en deux Morceaux, par *Harrevyn*. Ces deux Eſtampes ſont fort rares.

Une Sainte Famille en hauteur, gravée par *Bolſvvert*, dans laquelle l'Enfant

l'Enfant Jesus joue avec un Oyseau.

L'Enfant Jesus qui couronne Sainte Catherine, Estampe gravée par *Pietre de Jode.*

Une Nativité en largeur, dans laquelle les Bergers viennent adorer l'Enfant Jesus, gravée par *Bolsvvert.*

Une Nuit en largeur, dans laquelle est représentée une Fuite en Egypte, gravée par *Marin.*

Réconciliation de Jacob & d'Esaü, en hauteur, par *Balliu.*

715 Six Estampes en hauteur, gravées d'après *Rubens*; sçavoir : 33. 1

Celle des trois Graces, avec sa contre-Epreuve, par *Pietre de Jode.*

Susanne & les Vieillards, *par Paul Pontius.*

Le Martir de Saint Laurent, par *Vorsterman.*

Une Adoration des Rois, par *Bolsvvert*, avec sa contre-Epreuve.

Le Saint Roch, par *Paul Pontius.*

Le Mariage de Saint Joseph & de la Vierge; Epreuve avant la Lettre.

Les trois premieres Estampes de cet Article se trouvent très-difficilement belles Epreuves.

716 Vingt-

716 Vingt-quatre Paysages, de moyenne grandeur, gravez d'après *Rubens*.

Cette suite n'est ordinairement composée que de vingt Morceaux; il s'en trouve ici vingt-quatre, parce qu'il y en a un qui a sa contre-Epreuve; un autre qui se trouve avec des differences, & avant que les Figures y ayent été gravées; les deux autres, qui sont une Marine, & l'autre un Paysage, dans lequel il y a une Sainte Famille placée à la gauche de l'Estampe, s'y trouvent rarement. Ces Paysages ont été triez sur plus d'une douzaine de suites.

717 Trente-deux petits Paysages & Sujets, tant de *Rubens* que de *Van-Vden*, & de *Zagltleven*, parmi lesquels il y en a qui sont rares.

718 Le grand Couronnement d'Epines d'après *Wandyck*, gravé par *Bolsvvert*, & que les Maîtres de l'Art regardent comme le Chef-d'œuvre de la Gravure.

719 Onze Eſtampes d'après *Wandyck*, 33.
dont neuf Sujets & deux Portraits ;
ſçavoir :

Un Chriſt mort, en largeur, gravé par *Bolſvvert.*

Une Vierge, par *Snyers.*

Sainte Rozalie couronnée par l'Enfant Jeſus, & gravée par *Paul Pontius.*

Une Elevation de Croix par *Bolſvvert.*

Un autre Chriſt mort, en hauteur, & gravé par *Paul Pontius.*

Le Portrait du Prince Thomas de Carignan, par le même.

Le Portrait de Vander Borcht, par *Vermeulen*, &c.

720 Deux autres Morceaux gravez d'a- 33. 5
près *Wandyck*, ſçavoir :

Dalila qui livre Samſon aux Philiſtins, grande Piece en largeur gravée par *Snyers.* Epreuve avant la Lettre.

Un Chriſt mort, ſoutenu par la Vierge & adoré par les Anges ; Piece en largeur gravée par *Woſterman.*

Ce Morceau eſt un des plus eſtimez que ce Graveur ait fait.

721 Les trois plus beaux Morceaux qui 18. 4

ayent été gravez d'après *Seghers*; ſçavoir :

Le Reniement de S. Pierre par *Bolſvvert.*

Une Eſtaminée gravée par *Lauvvers.*

Une Sainte Cecile par le même.

722 Deux ſujets de Payſans, gravez d'après *Oſtade* par *Suyderoef*, dont un eſt avant la Lettre.

Plus, quatre autres Portraits auſſi gravez par *Suyderoef*, d'après *Frans Hals*, dont un eſt pareillement avant la Lettre.

723 Dix Portraits gravez par *Suyderoef*.

Quatre ſujets de Payſans gravez par *Jean Wiſcher*, d'après *Oſtade.*

Trois autres petits Portraits gravez par *Corneille Wiſcher.*

En tout dix-ſept morceaux.

724 Onze autres Eſtampes gravées par *Corneille Wiſcher*, tant Portraits que Sujets, ſçavoir :

Une Chaſte Suzane avec les deux Vieillards.

Les deux *Baſſans* en largeur.

La Bohémienne.

Notre Seigneur que l'on met dans le Tombeau, d'après *le Baſſan.*

Deux Epreuves du Portrait de Coppenol, l'une avec la Lettre, & l'autre ſans la Lettre.

Deux

Deux autres Epreuves du Portrait de *Vondelius*, dont l'une eſt pareillement avec la Lettre, & l'autre ſans la Lettre, avec pluſieurs changemens.

Le Portrait du Pape Alexandre VII.

Celui de Daniel de Goyer, avant la Lettre.

725 Trois autres Morceaux du même *Wiſcher*, ſçavoir : 80

Le Bal d'*Oſtade* avant la Lettre.

Le Vielleux d'après *Oſtade*.

La Mort aux Rats avant la Lettre.

On ſçait la difficulté qu'il y a à trouver ces trois Morceaux beaux d'Epreuve.

726 La Fricaſſeuſe par *Corneille Wiſcher*, avant le nom de Clement de Jonghe. C'eſt ainſi qu'il faut qu'elle ſoit pour être des premieres Epreuves. 64. 4

Un Chirurgien qui panſe le pied d'un Payſan, Eſtampe gravée par le même, & d'une Epreuve avant la Lettre.

Autre Sujet en hauteur, d'après *Oſtade*, & gravé par le même ; il repréſente un Payſan qui conte fleurete à une Payſane, & qui boit à ſa ſanté.

Le Chat de *Wiſcher*.

En tout quatre Morceaux.

727 Les trois Portraits gravez par *Wiſcher*, connus ſous le nom des trois Barbes, ſçavior :

Celui de *Scriverius*.

Celui de *Bouma*, Epreuve avant l'année qui eſt ordinairement gravée au bas de l'Eſtampe.

Celui de Guillaume de *Ryck*, appellé la Barbe carrée.

728 Le fameux Portrait d'André Deonyſzoon, connu ſous le nom du *Portrait au Piſtolet*.

Ce Portrait eſt le plus rare de ceux que *Wiſcher* a gravé.

729 Quatre Eſtampes d'après *Van Lar*, ſurnommé le *Bamboche*, dont trois entr'autres ſont des plus capitales que *Wiſcher* ait gravées, ſçavoir :

La Bataille des Huzards.

Le Coche volé.

Le Four.

Un Payſage en largeur dans lequel il y a un Cavalier avec pluſieurs chiens de chaſſe.

730 Le Portrait de *Kortenaer* Amiral de Hollande, gravé par *Bloetelingh*.

Une autre grande Eſtampe, repréſentant le Portrait d'un Prince à cheval, gravé par le même.

Il n'y a au bas de cette Estampe, ni nom de Peintre, ni nom de Graveur; elle est si rare, que quoiqu'elle ait été gravée en Hollande, elle y est inconnuë, soit que la Planche ait été perduë, ou qu'elle ait été gravée pour quelque Pays éloigné, & on n'en connoît dans Paris, que deux ou trois Epreuves tout au plus. Indépendamment de la rareté, ces deux Morceaux peuvent être regardez comme les deux Chef-d'œuvres de ce Maître.

731 Trente-sept Estampes, la plus grande partie de Portraits, dont plusieurs sont gravez par le fameux *Houbraken* Graveur de Hollande, actuellement vivant, & celui qui y est en plus grande réputation. Il y a plusieurs de ces Portraits qui sont fort intéressans. 13. 1

Les ouvrages de M. *Houbraken*, sont fort goutez chez les Anglois, & c'est une justice qu'ils rendent à son mérite. Il est presque tou-

jours occupé pour eux. J'ai eu le plaiſir de l'aller voir à Amſterdam; je l'ai trouvé d'une agréable ſocieté & d'un caractere liant. Comme il aime tout ce qu'il y a de beau dans l'Art de la Gravure, il eſt devenu un des plus grands Curieux d'Eſtampes de la Hollande. Il a eu pour moi toute la complaiſance poſſible, en me faiſant voir ſon Cabinet; ce qui n'eſt pas ordinaire chez ces Curieux, auprès deſquels il y a preſque toujours de grandes précautions à prendre pour ſe procurer ſeulement une entrée; ce qui devient très-ſouvent rebutant. Cela me fit d'autant plus de plaiſir, que tout y eſt choiſi par un homme de l'Art. En effet c'eſt l'aſſortiment le plus parfait que j'aye vû en Hollande. L'amour que M. *Houbraken* a pour ſes Eſtampes eſt ſi fort, que jamais je n'ai pû le tenter, quelque prix que je lui aye offert, pour l'obliger à ſe défaire en ma

faveur de quelques Morceaux que je désirois ; ce qui est fort rare dans ce pays-là, où les Curieux sont presque tous Marchands & toujours prêts à vendre, quand on veut leur bien payer les choses que l'on attaque.

732 Vingt-sept Estampes, tant grandes que moyennes & petites, gravées par *Ghein*. 9. 1

733 Dix Estampes de differentes grandeurs, gravées par *Mathan*, dont entr'autres : 11. 15

Un grand Bain de Diane qui est très-rare.

Cinq jolis petits Portraits gravez par *Ghein*.

En tout quinze pieces.

734 Onze autres Morceaux gravez par *Mathan*, sçavoir : 30

Quatre pour l'histoire de l'Enfant Prodigue.

Les quatre heures du jour, &c.

Ces deux suites sont rares.

735 Le Chien de *Goltius*. 24. 3

On a donné ce nom à une Estampe qui représente une espece

de jeune Page qui tient un oiſeau ſur ſon poing & qui tâche de monter ſur un chien. On la regarde comme une des belles choſes qui puiſſent s'exécuter en Gravure, par rapport à la fineſſe avec laquelle le poil de ce Chien eſt gravé; ce qui imite parfaitement le naturel. Tout le monde connoît la rareté de cette Eſtampe, & la difficulté ſur-tout qu'il y a à la trouver nette & point nègeuſe dans les tailles qui expriment la tête de ce jeune Page.

39. 5 736 Quarante-cinq petits Portraits de *Golztius*.

Les Eſtampes de *Golztius* les plus difficiles à trouver, ſont les petits Portraits qu'il a gravé, parce que la plûpart ont été faits pour l'uſage ou l'ornement, & non pas pour en tirer des empreintes. On en a même ſouvent doré les Planches, ce qui en a rendu les Epreuves plus rares. On en trouvera pluſieurs d'intereſ-

ſants,

ſants, tant grands que petits, dans ce Numero.

737 Vingt-deux autres Morceaux gravez par *Golztius*, ſçavoir: 13. 10

Un grand S. Jerome en hauteur.

Les petits Apôtres en quatorze pieces.

Une ſuite de trois Morceaux, repréſentant un Bacchus, une Cerès & une Venus.

Pigmalion & ſa Statue.

Un Chriſt mort, ſoutenu par un Ange.

Deux très-petits Sujets de forme ronde, extrêmement finis & peu communs, dont l'un repréſente un Bain de Diane, & l'autre Loth & ſes filles.

738 Neuf grands morceaux gravez par le même, ſçavoir: 32

Un Hercule tenant ſa Maſſuë.

Mars & Venus ſurpris par les Dieux.

Une ſuite de ſix Morceaux, repréſentant une Annonciation, une Viſitation, une Nativité, une Adoration des Rois, une Circonciſion & une Sainte famille.

L'Aſſemblée des Dieux d'après *Sprangers*; elle eſt fort rare.

739 Trente-quatre Morceaux de *Corneille* & d'*Abraham Bloemaert*, tant Sujets que Portraits de differentes grandeurs, dont entr'autres :

Une ſuite de quinze petits Sujets champêtres.

Une autre petite ſuite des quatre Elémens.

Une autre ſuite, *idem*.

Le Moutardier.

Joſeph & la femme de Putifar, d'après *Vouet*.

Le Portrait d'*Abraham Bloemaert*.

Un Saint François d'après *Cirofer*, &c.

740 Trois Eſtampes capitales des mêmes *Bloemaert*, ſçavoir :

La mort de la Vierge en largeur, gravée d'après *Gio Franciſco Barbieri da Cento*.

Une Sainte Famille en hauteur, d'après le *Carrache*.

Un Payſage gravé d'après *Abraham Bloemaert* par *Mathan*.

741 Dix-huit Morceaux gravez par *Jean Muller*, dont entr'autres :

Un Groupe vû de trois côtez, gravé d'après *Adrien de Uries*.

Un autre Groupe d'après le même Maître, & vû pareillement de trois côtés.

Un Dieu de pitié.

Perſée qui ſe fait armer, gravé d'après *Sprangers*.

La Réſurrection du Lazard, avant la Lettre.

Le Portrait du Prince Spinola.

Celui d'Albert Archiduc d'Autriche.

Celui du R. P. Jean Neyen Général de l'Ordre de S. François.

Les trois Parques, &c.

742 Huit Eſtampes gravées par *Saerdam*, de differentes grandeurs, ſçavoir : 33. 12

Deux Payſages en hauteur d'après *Abraham Bloemaert*, dont l'un eſt gravé par *Saerdam* & l'autre par *Mathan*.

Trois autres grandes Eſtampes, auſſi en hauteur, repréſentant Venus, Cerès & Bacchus.

L'Antre de Platon.

Adam & Eve.

Angelique & Medor.

743 Vingt moyennes & petites Eſtampes du même *Saerdam*, ſçavoir : 33. 3

L'Amour qui careſſe ſa mere, d'après *Golztius*.

Judith & ſon pendant, d'après le même.

Trois Sujets de Nymphes, d'après le même.

Les cinq ſens de nature, d'après le même.

Une Chaſte Suzanne d'après *Corneille de Harlem.*

Adam & Eve, d'après le même.

Le Bain de Diane, d'après *Golztius.*

Ce dernier Morceau eſt très-rare.

36.6 744 Dix-ſept autres Eſtampes du même Maître, ſçavoir :

Les ſept Planetes d'après *Golztius.*

L'Hiſtoire d'Elie en quatre morceaux d'après *Abraham Bloemaert.*

L'Hiſtoire d'Adam en ſix autres morceaux, d'après le même.

76.2 745 Neuf Morceaux capitaux du même *Saerdam*, ſçavoir :

Un petit Sujet en hauteur, d'après *Golztius*, repréſentant un Peintre qui peint une femme qui ſe regarde dans un Miroir ſoutenu par un Amour.

Un autre petit Morceau repréſentant Mars & Venus, d'après *Pierre Iſach.*

Une moyenne Eſtampe en hauteur, dans laquelle ſont réunis Bacchus, l'Amour, Cerès & Venus, d'après *Abraham Bloemaert.*

Loth & ſes filles, d'après *Golztius.*

Les Vierges ſages & les Vierges

folles

folles en cinq morceaux inventés & gravés par *Saerdam.*

Ces cinq dernieres Estampes sont celles qui ont été faites avec le plus de soin par ce Graveur; elles sont aussi les plus difficiles à trouver belles & parfaites, à cause de la finesse des tailles qu'il a employé dans les chairs, & il est extrêmement rare de les avoir toutes d'une égale Epreuve, comme sont celles-ci.

746 Quatre autres grands Morceaux des plus interessans du même *Saerdam*, sçavoir :

Un Bain de Diane en largeur.

Vertumne & Pomone, d'après *Abraham Bloemaert.*

Bacchus, Venus & l'Amour, d'après *H. Golztius.*

La Naissance de N. S. annoncée aux Bergers par les Anges, d'après *Abraham Bloemaert.*

747 Quarante petites Estampes, tant Portraits que Sujets & Paysages de *Bartholomé Brehemberg*, *Crispin de Pas*, *Etienne de Laune* & autres Maîtres.

748 Trente Portraits gravez par *Gilles Sadeler*

Sadeler, parmi lesquels il y en a plusieurs de fort rares.

749 Les quinze Estampes gravées par le même *Sadeler*, d'après le *Bassan*, & qui forment cette suite complete, dont voici le détail :

Les quatre Saisons, en largeur.

Les trois Sujets appellez les Cuisines, aussi en largeur.

L'Annonciation aux Bergers de la Naissance de Notre Seigneur par les Anges, en hauteur,

L'Egredere de terra tua, en largeur.

Une Adoration des Rois, en hauteur.

Une autre Nativité, en largeur.

Un S. Christophe, en hauteur.

Une autre Annonciation de la Nativité aux Bergers, en largeur.

L'Adoration de l'Enfant Jesus par les Bergers, en largeur.

La Piece en largeur, appellée la Laitiere.

On sçait la difficulté qu'il y a à pouvoir réunir ces quinze Morceaux quand on les veut avoir de bonnes Epreuves, & sur-tout la Laitiere, les quatre Saisons & les trois

trois Cuiſines qui ſont les plus rares.

750 Les douze Mois de l'année gravez par le même *Sadeler*, dans ſix grands Payſages ornez de beaucoup de figures, dont les actions ont rapport aux differens mois qui y ſont repreſentez. 30. 1

Ces Payſages ſe trouvent rarement beaux d'Epreuve.

751 Les douze mois de l'année, gravez par le même *Sadeler*, & ornez pareillement d'un grand nombre de Figures qui repréſentent differens Sujets convenables à chaque mois, avec un titre dans lequel ſont repréſentées les quatre Saiſons. 30. 6

Ces douze mois ne ſont pas moinsdifficiles à rencontrer beaux, que les précédens.

752 Trente Payſages, ſçavoir : 26

Vingt-deux par *Sadeler*.

Les quatre Saiſons par *Mathieu Merian*.

Quatre autres Saiſons d'après *Jean Bol*.

753 Sept

753 Sept autres Estampes gravées par *Sadeler*, sçavoir :

Un grand Morceau représentant la Sale de Prague. Elle est rare.

Un autre grand Morceau, qui est un Bain de Diane, aussi fort rare.

Çinq autres plus petites Estampes, dont entr'autres :

Deux gravées d'après *Stradan*, qui sont le Riche & le Pauvre surpris par la mort, &c.

754 Les Cérémonies des Juifs, gravées en vingt morceaux par *Bernard Picard*.

755 Quatorze autres Morceaux du même Maître, qui sont les Epithalames ou Nôces, avec une grande vignete.

Ces Epithalames sont regardez comme ce que *Bernard Picard* a gravé de plus agréable.

756 Dix-sept Estampes gravées par le même, sçavoir :

Deux Epreuves de la Minerve, l'une avec les Vers, qui est la plus rare, & l'autre sans les Vers.

Le Massacre des Innocens.

Le grand Titre des Métamorphoses d'Ovide.

Plusieurs Titres & Vignetes des plus agréables qu'il ait fait.

L'Estampe du Massacre des Innocens & celle de la Minerve, qui toutes deux sont fort rares; sont aussi regardées comme les deux morceaux capitaux de ce Maître.

757 Quarante-une Estampes de *Sebastien le Clerc*, sçavoir : 25

La Passion de N. S. en trente-six morceaux, Epreuves avant les bordures.

La Pierre du Louvre, Epreuve avant l'année 1672. que l'on trouve ordinairement gravée au milieu du bas de la Planche.

Le Catafalque du Roi de Suede, Epreuve avant la Lettre. (avec la lettre)

Le Mausolée du Chancelier Seguier.

Le Miracle de la Multiplication des Pains.

Le *Puer Parvulus*, avant la Lettre.

758 Deux autres Estampes capitales du meme *Sebastien le Clerc*, qui sont : 48. 11

L'Academie des Sciences, Epreuve avant l'ombre qui a été ajoutée depuis.

Le Triomphe d'Alexandre dans Babilone, Epreuve recommandable

& rare, & que l'on appelle ordinairement, *la Tête retournée.*

22.19 759 Huit Eſtampes gravées par *de la Belle*, ſçavoir :

Les cinq Morts.
Un grand Siege de Ville.
Le Repoſoir.
La Vûë du Pont-neuf de Paris.

Ces deux derniers morceaux ſont très-rares, & très-difficiles à trouver belles Epreuves, ſur-tout celui du Pont-neuf qui a été retouché.

50 760 Deux Morceaux capitaux gravez par *Callot*, ſçavoir :

La Tentation de S. Antoine.
La Foire de Nancy.

30.6 761 Sept Morceaux gravez par *Callot*, ſçavoir :

La Chaſſe.
La Ruë de Nanci.
Le jeu du Berlan.
La petite Foire ou le jeu de Boule, Epreuve avant le nom de *Callot*, & très-difficile à trouver belle Epreuve.
Le Rocher, auſſi rare.
Saint Jean dans l'Iſle de Pathmos.
La Pandore dans laquelle Jupiter n'a

n'a point de Foudre en main. C'est la plus rare.

762 Soixante petits Morceaux de *Callot*, sçavoir : 30

Les grandes miseres de la Guerre en dix-huit morceaux.

Les sept Pechés mortels & l'Enfant *Jesus*.

Deux Epreuves du passage de la Mer rouge, dont l'une qui est la premiere, est avant que le flot ait été tronqué.

La Vie de la Vierge en 12. morceaux.

Les trois petits Sacrifices, rares.

Dix-neuf petits ovales & ronds, Epreuves avant que les extrêmités en ayent été tronquées.

763 Cinquante-quatre Estampes de *Hollard*, dont entr'autres : 36

Le Lievre, rare.

Les Manchons, aussi rares.

Un Livre en douze feuilles de differentes formes de Vaisseaux.

Plusieurs jolis petits Paysages.

Quelques Portraits, &c.

764 Treize Estampes gravées par differens Maîtres François, la plus grande partie par *Poilli*, sçavoir : 21

La Nativité, d'après le *Guide*.

La Vierge d'après *Raphael*, qui leve le voile de l'Enfant Jesus dor-

mant ; c'eſt la rare avec les traits de compas qui ſont au bas de la Planche à main gauche.

Une autre Vierge d'après le *Guide*.

Une fuite en Egypte d'après le même.

Deux Epreuves d'une ſainte Famille, d'après *Raphael*, dont l'une eſt avant la Lettre & les Armes.

Saint Jean l'Evangeliſte d'après *le Brun*.

Un grand Portement de Croix d'après *Mignard* par *Audran*, &c.

765 La Franche-Comté gravée par *Simonneau* d'après *le Brun*.

16.6 766 Dix morceaux; ſçavoir, neuf Portraits & un Sujet, gravez tant par *Nanteuil* que par *Maſſon*, qui ſont :

Pompone de Bellievre.

Le petit Loret.

Sarraſin.

Le petit Milord.

L'Avocat de Hollande, avant la Lettre.

Le Briſacier, auſſi avant la Lettre.

Charrier Lieutenant Criminel de Lyon.

Du Puis, &c.

La plûpart de ces Portraits ſont les plus intereſſants de ces deux Maîtres.

767 Quatre grands Portraits & quinze petits, gravez par differens bons Maîtres François, dont entr'autres : 15. 4

Celui de M. l'Archevêque de Reims, par M. *Petit*, d'après M. *Rigaud*.

Diogenes tenant le Portrait de feu M. le Cardinal de Fleuri, gravé par *Thomassin* d'après M. *Autereau*.

Le Portrait de *Vander Meulen*, gravé par *Van Schuppen*, d'après M. *de Largilliere*.

Celui de Madame la Duchesse d'Orléans par *Simmonneau*, d'après M. *Rigaud*.

768 Saint Pierre de Nolasque. 15. 5

C'est le plus beau & le plus rare morceau que *Mellan* ait gravé.

769 Huit autres Estampes, sçavoir : 7. 15

La sainte face par *Mellan*.

Six autres Estampes, tant Sujets que Portraits par le même.

Un grand Morceau representant une batterie de Paysans d'après *P. Brughel*.

770 La Sainte Famille gravée par *Edelinck*, d'après *Raphaël*, Epreuve avant les Armes, qui est la plus rare. 27. 3

771 La Madelaine gravée par *Edelinck*; d'après M. *le Brun*, Epreuve avant la Lettre. 22

Cette Estampe est regardée comme le Chef d'œuvre de ce Maître.

772 Quatre des plus beaux Portraits qu'*Edelinck* ait gravé, sçavoir :

Celui de Keller en petit ; il est extrêmement rare. Celui-cy est d'une Epreuve avant la Lettre.

Celui de Remi du Laury.

Celui de *Champagne*, Peintre, d'après le Portrait que *Champagne* a peint lui-même.

Celui de *Desjardins*, Sculpteur, d'après M. *Rigaud.*

773 Vingt Estampes gravées par *Edelinck*, la plûpart de grands & petits Portraits, dont entr'autres :

Celui de Mouton, fameux Joüeur de Luth, d'après M. *de Troyes.*

Celui de l'Abbé de Lionne, d'après M. *Jouvenet.*

Celui de Dilgerus, rare.

Celui de Moreri, Auteur du Dictionnaire, d'après M. *de Troyes*, rare.

Celui de Furetiere, d'après *de Seve ;* aussi rare.

Celui de M. le Chancelier le Tellier.

Plusieurs autres beaux Portraits, dont quelques-uns sont avant la Lettre.

Plus, quatre petites Vignettes & deux Frontispices.

774 Deux des plus notables Portraits de M. *Drevet*, fils, ſçavoir : 49. 19

Celui de M. Boſſuet, Evêque de Meaux, d'après M. *Rigaud*.

Celui de M. le Cardinal de Fleury, d'après le même.

775 Deux autres beaux Portraits, d'après M. *Rigaud*, ſçavoir : 24. 12

Celui de M. le Duc de Villars par M. *Drevet*, pere ; il eſt très-rare.

Celui de M. de Vintimille, Archevêque de Paris, par M. *Claude Drevet*, aujourd'hui vivant ; il eſt auſſi fort rare.

776. Huit autres morceaux grands & petits, gravez la plûpart par MM. *Drevet*, dont entr'autres : 18. 5

Le Portrait de M. le Cardinal du Bois, d'après M. *Rigaud*.

Celui de Keller, d'après le même ; rare.

Celui du Comte de Sinzendorf, d'après le même ; auſſi rare.

Celui de M. Orry, Controlleur Général des Finances, d'après le même M. *Rigaud*, & gravé par M. *L'Epicier*.

Eſtampes en maniere noire.

777 Six Morceaux, tant Sujets que Por- 31. 10

traits gravez par *Smith*, ſçavoir :

La Sainte Famille d'après *Carlo-Maratti.*

La Madelaine à la Lampe, avant la Lettre.

La Madelaine au Chardon.

La Veuve, avant la Lettre.

Le Portrait de la Demoiſelle Croſſ, avant la Lettre.

Une Dormeuſe , d'après *Mieris.*

778 Onze autres beaux Morceaux de *Smith*, tant Sujets que Portraits, dont entr'autres :

Une Vierge d'après le *Schiedon.*

Le Confeſſeur.

Une autre Vierge d'après *le Baroche.*

Le Portrait de Mademoiſelle Sherard.

Celui de *Scalcken.*

Celui du Maréchal Schomberg.

Celui de Corelli.

Celui du Comedien , habillé en Cordelier &c.

779 Vingt-deux Morceaux , tant Sujets que Portraits des meilleurs Maîtres en maniere noire , comme *Bloetelingh*, *Verkolie*, *Gole* ,&c.

780 Seize autres morceaux gracieux & comiques des mêmes Maîtres en maniere noire , parmi leſquels il y en a pluſieurs de rares.

Grandes Estampes.

781 Sept Morceaux, sçavoir : 18

Le Martyr de Saint Etienne, par *Corneille Cort.*

Un Paysage dans lequel est representé Saint François, qui reçoit les Stigmates.

Regulus renfermé dans un Tonneau, gravé par *Salvator Roza.*

Une grande These de Philosophie en deux morceaux, dédiée à l'Empereur Leopold, & gravée par *Roullet* d'après *Ciro-Fer.*

Deux autres pareilles Theses, dont l'une est dediée à Innocent XI. & l'autre au Prince Ferdinand, Evêque de Paterborn; toutes deux gravées par *Roullet*, d'après le même *Ciro-Fer.*

Une autre These dediée à Clement X. par les mêmes Maîtres.

782 Six autres belles Estampes d'Italie, sçavoir : 21. 19

Un Plafond dédié au Cardinal Alterio, gravé par *Freij*, d'après *Carlo-Maratti.*

Saint Pierre qui presente à la Vierge les cinq Saints canonisez par Clement X.; Estampe gravée par *Pietro d'Aquila*, d'après le même *Carlo-Maratti.*

La

La Béatification de Sainte Petronille, gravée par *le Chevalier Dorigny*, d'après *le Guerchin*.

Le Miracle d'un Enfant ressuscité, gravé par *Freij* d'après *Bonnaventura Lamberti*.

Une autre Estampe qui represente la Vierge sur un Autel, au bas duquel il y a deux Religieux Carmes; elle est gravée par le même, d'après *Sebastien Conca*.

Une These dédiée à Innocent XII. gravée par *Auden Aert*, d'après *Corbellinus*.

40. 10 783 Onze beaux Morceaux gravez d'après *Pietre de Cortone* & *Ciro-fer*, par *Pietro d'Aquila* & *Charles de la Haye*.

Cet Article est très-interessant.

26 784 Cinq autres beaux Morceaux, sçavoir:

Les deux Batailles de Constantin, gravées par *Faraonius Aquila*, d'après *André Camasseus*.

Le Triomphe d'Alexandre sur l'Armée de Darius, gravé par *Pietro d'Aquila*, d'après *Pietre de Cortone*.

Une autre grande Estampe en deux Morceaux, gravée par *Westerhout*, d'après *Ciro-fer*.

Une grande Bataille de Constantin en quatre morceaux, gravée par *Pietro*

Pietro d'Aquila d'après le Tableau peint par *Jules Romain* dans le Palais du Vatican, ſur le Deſſein inventé par *Raphael d'Urbain.*

Ce dernier Morceau n'eſt pas commun.

785 Huit autres Eſtampes, dont entr'autres :

L'Adoration des Rois gravée par *Mathan* d'après *Frederic Zuccaro.*

La priſe de N. S. au Jardin des Olives, & ſon crucifiement par *Nicolas de Bruyn.*

Le Couronnement de la Reine de Suede, gravé par *Corneille Wiſcher.* Morceau extrêmement rare, &c.

La diſpute d'Apollon & de Midas, inventée & gravée par *Golztius.* Morceau auſſi fort rare.

786 Deux autres Morceaux de conſequence ; ſçavoir :

La paix de Munſter, gravée par *Suyderoef.*

Un Payſage avec pluſieurs grandes Chaumieres, des Figures & des Animaux, gravé par *Saerdam* d'après *Abraham Bloemaert.*

Ces deux Morceaux ſont les plus

plus beaux & les plus intereſſans que ces deux Maîtres ayent faits. Ils ſont très-difficiles à trouver bien conditionnez & d'une belle Epreuve.

21. 12 787 Trois autres Eſtampes capitales & très-rares, gravées par le même *Saerdam*; qui ſont:

Un Morceau repréſentant un Trait hiſtorique de la Hollande, & qui porte pour titre dans un Cartouche au bas de la Planche : *Emblema hodierni Rerum ſtatus in Belgica fœderata.*

Un autre Morceau emblematique, qui repréſente également un Trait hiſtorique, & qui porte pour Inſcription au haut de l'Eſtampe : *Elenchus Rerum, Deo auſpice, à confœderatis Belgis, præclarè geſtarum.*

La repréſentation d'une monſtrueuſe Baleine, qui fut trouvée en 1600. ſur les côtes de la Hollande.

4. 1 788 Deux beaux Morceaux d'après *Jordans*; ſçavoir :

Le Roy Boit, Epreuve avant la Lettre.

Mercure & Argus qui garde la Vache Io, Epreuve avant le nom de *Bloetelingh* 789

789 Deux Morceaux d'après *Wandyck*, représentant deux Sujets de l'Histoire d'Armide, dont l'un qui est beaucoup plus rare que l'autre, & dans lequel Armide enchaîne Renaud avec une Guirlande de Fleurs, est gravé par *Pierre de Balliu*, & le second par *Pietre de Jode.* 10. 1

790 Huit Morceaux d'après *Rubens*; sçavoir : 35. 5

Susane & les Vieillards. Cette Estampe est gravée en Taille de bois, par *Christophe Jegher.*

Un des Travaux d'Hercule, aussi gravé en Taille de bois, par le même.

Un Sujet de Conversation, gravé également en Taille de bois, par le même, en deux Morceaux.

N. S. mis en parallele avec Barrabas par Pilate.

Un Bacanale de Silene & de Satyres, gravé par *Soutman.*

Les Miracles de Saint Ignace, par *Marin.*

Les Miracles de Saint François Xavier, par le même.

N. S. en Croix entre les deux Larrons, par *Bolsvvert.*

791... * Les six grands Paysages gravez 33. 1

* Les Estampes de *Rubens* contenues dans les

Y par

par *Bolsvvert* & *Cloüvvet*, d'après *Rubens.*

792 Un Crucifix gravé, par *Paul Pontius* d'après *Rubens*, appellé communément : *Le Crucifix aux Coups-de-poings.*

Ce Crucifix est extrêmement rare, sur-tout à trouver belle Epreuve.

793 Trois Estampes d'après *Rubens*, sçavoir :

La Pentecôte, gravée par *Paul Pontius.*

La Conversion de Saint Paul, par *Bolsvvert.*

Une Chasse qui sert de Pendant à la précedente Piéce, gravée par le même.

794 Quatre Morceaux d'après *Rubens*; sçavoir :

Une Assomption gravée par *Bolsvvert*, avec sa contre-Epreuve, qui est aussi forte que l'Epreuve même.

Une autre Assomption, gravée par *Paul Pontius.*

N. S. crucifié entre les deux Larrons, gravé par *Bolsvvert.*

795 Quatre autres Morceaux d'après *Ru-*

Numeros suivans, sont toutes des Epreuves surprenantes pour la beauté.

bens, très-difficiles à trouver belles Epreuves ; sçavoir :

Une Nativité de N. S. en hauteur, gravée par *Lucas Vosterman*.

Une Descente de Croix, gravée par le même.

Un Sujet galant en largeur, gravé par *Clouvvet*, très-rare.

La Madelaine chez le Pharisien, gravée par *Michel Natalis*.

796 Deux Morceaux capitaux d'après *Rubens* ; sçavoir : 35

La Céne, en hauteur, gravée par *Bolsvvert*.

La Résurrection du Lazard, qui fait le pendant de la précedente, Epreuve avant la Lettre.

797 Quatre autres beaux Morceaux de *Rubens* ; sçavoir : 30. 2

Le Serpent d'Airain en largeur, gravé par *Bolsvvert*.

N. S. portant sa Croix, en hauteur, & gravé par *Paul Pontius*.

Le Martyr d'un Saint, auquel on a arraché la langue avec des tenailles, Epreuve avant la Lettre.

Un autre grand Morceau, en hauteur, gravé par *Snyers*, & représentant le Saint Sacrement placé sur un Autel au milieu des Peres de l'Eglise.

798 Quatre Morceaux en hauteur d'après *Rubens*; ſçavoir :

Achilles reconnu, gravé par *Corneille Wiſcher.*

L'Eſtampe du Tableau, peint par *Rubens*, dans l'Egliſe de Saint Jacques d'Anvers, gravée par *Bolſvvert.*

Une autre Eſtampe gravée par *François Pouſſin*, d'après un Tableau peint à Gand dans l'Egliſe de Saint Bavon.

Une autre Eſtampe gravée par *Snyers*, d'après un Tableau, qui repréſente une Vierge qui eſt élevée ſur un morceau d'Architecture au bas duquel ſont Saint Auguſtin, Saint Sebaſtien, & pluſieurs autres Saints.

799 Les Diſciples d'Emmaüs gravez par *Antoine Maſſon*, d'après le Tableau du *Titien*, qui eſt dans le Cabinet du Roy.

Ce Morceau eſt regardé comme le Chef-d'œuvre de ce Graveur.

800 Sept Morceaux gravez par differens bons Maîtres François; ſçavoir :

Un grand Paſſe-partout, d'après M. *Coypel.*

La Vierge au Roſaire, gravée

par *Gerard Audrand*, d'après *le Dominiquain.*

Rebecca, à qui l'Envoyé d'Abraham présente deux Pendans-d'Oreilles, gravez par *Pierre Drevet*, d'après M. *Coypel.*

Le Jugement de Salomon, gravé par *Gerard Audran*, d'après *Antoine Coypel.*

Le *Magnificat*, gravé par *Thomassin* fils, d'après le Tableau peint par *Jouvenet*, dans le Chœur de Notre-Dame de Paris.

Une Annonciation, gravée par *Duflos*, d'après *le Dominiquain.*

Le Tems qui enleve la Vérité, gravé par *Gerard Audran*, d'après le Tableau de *Nicolas Poussin*; Epreuve avant la Draperie.

Le *Quos Ego*, gravé par *B. Picard*, d'après M. *Coypel.*

801 Le Portrait de Louis XIV. en pied, gravé par *P. Drevet*, d'après M. *Rigaud.* 25. 4

802 Le Portrait de M. Samuel Bernard, gravé par *P. Drevet*, d'après M. *Rigaud*, Epreuve avant les qualitez qui y ont été ajoutées depuis. 18. 1

803 Un très-grand Porte-Feuille de Maroquin rouge, orné de larges Dentelles d'or. 70

804

804 Plusieurs autres Portes-Feuilles couverts de parchemin verd, & remplis de cayers de papier blanc, & autres.

20

805 Une Armoire de bois de Chêne verni, ouvrante à deux battans ferrez qui ferment à clef; elle est propre à renfermer plusieurs Porte-Feuilles d'Estampes.

FIN.

73. 17 Plusieurs porte-feuilles



TABLE ALPHABETIQUE

De la plûpart des Peintres, Sculpteurs, Graveurs & autres Artistes, dont les Ouvrages sont répandus dans ce Catalogue.

La lettre T. dénote les Tableaux.
La lettre D. marque les Desseins.
La lettre E. signifie les Estampes.
Les Chiffres marquent les Numeros dans lesquels il est fait mention de ces Maîtres, ou qui contiennent leurs Ouvrages.

Il n'y a qu'aux Ouvrages de Sculpture, & à d'autres morceaux particuliers qui sont en petit nombre, que l'on n'a point mis de lettre majuscule pour en déterminer la nature.

A.

A

B.

D.

E.

F.

G.

H

M

N

O

P

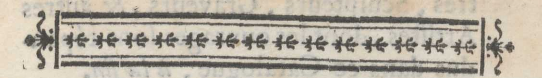
S

T.

V

Fin de la Table Alphabétique.





TABLE

DES DIFFERENS GENRES de Curiosités contenues dans ce Catalogue.

Fin de la Table.

APPROBATION.

J'Ai lû par ordre de Monseigneur le Chancelier *le Catalogue Raisonné*, du Cabinet de feu Monsieur le Chevalier DE LA ROQUE, & j'ai crû qu'on pouvoit en permettre l'impression. A Paris le premier Avril 1745. *Signé*, MAUNOIR.

